

(内部刊物)

足球训练

Football Training



中国足球协会技术部

主办

中国足球协会技术委员会

2007年 第2期

总 第2期

足球训练

Football Training

中国足球协会技术部

主办

中国足球协会技术委员会

二〇〇七年十二月

目 录

1. 日本队备战 2006 年德国世界杯	1
2. 2006 年德国世界杯 - 日本足协技术调研报告	10
3. 2006 年德国世界杯裁判员和协调员报告 - 技术和裁判部分	25
4. 2006 年德国世界杯 - 亚洲球队报告	45
5. 2006 年现代足球发展趋势之大局观	58
6. 教练管理原则和手段	74
7. 日本足球的未来	85

主 编: **EDITOR-IN-CHIEF**

南 勇 *NAN Yong*

编 委: **EDITORIAL BOARD**

(按姓氏笔划为序)

副主编: **ASSOCIATE EDITOR**

李冬生 *LI Dong-sheng*

刘 丹 *LIU Dan*

刘希付 *LIU Xi-fu*

陈永亮 *CHEN Yong-liang*

责任编辑: **EDITOR-IN-CHARGE**

曾 民 *ZENG Min*

李连胜 *LI Lian-sheng*

曹晓东 *CAO Xiao-dong*

日本队备战 2006 年德国世界杯

田岛广三 日本足协秘书长

小野:

早上好。

现在会议进入到第二天。昨天，霍尔格·奥西克先生代表国际足联技术调研小组就世界杯进行了分析。刚开场时，我们回顾并观看了日本队的历史。今天，我打算从另外几个不同的视角来分析世界杯。首先，前任技术部主任田岛广三将从如何增强日本队实力的角度对世界杯进行分析。也就是说，首先谈谈日本队的世界杯。请田岛先生上台。

田岛:

早上好，再次感谢大家出席今天的会议。接下来，我将为大家做有关国家队的报告。我认为大家正朝着同一梦想而奋斗，希望我们能永远铭记这点。

既然我们在谈论进入世界前 10 强，就必须进行相应的分析。正如昨天所说，可能有些话很刺耳，但我仍想说出来。

世界杯失利后，各种批评纷至沓来。在这个注重结果的世界，因拙劣的成绩而遭受批评不足为奇。令人遗憾的，甚至居然有人指责我们没有反省自己的表现。在决定聘用奥西姆先生担任国家队主教练之际，听到这样的评论让我极度失望。我认为没有必要再次向诸位说明每半年一次会议的意义所在。2005 年 8 月在参加完联合会杯后，我们对过去 10 年的所有比赛进行了一次分析，分析了日本队所面临的各种问题，并表达愿与大家共同承担、共同进步的意向。通过与 47 个县的技术部主任和青年组主席的交流，我们共同分析了这些问题。我们也通过 S 证书课程及其他进修课程等向大家解释了，并积极主动地做出了多方努力。但让人失望的是，有人并不认可我们所做的这些努力，反而指责我们未能反省。

今天，结合对世界杯预选赛的分析和对世界杯的备战工作，我想谈谈我们在世界杯中的具体表现。

技术部副主任布庆将在我之后发言，可能在内容上正好相反。我要谈论的是足以让我们能与世界其他强队竞争的各项品质，而布庆先生会就我们逊色于其他球队的各方面发表看法。比如，在某些方面我们的竞争力只能维持半场 45 分钟，而非全场 90 分钟。现在，进入正题。

首先，谈谈优点。

技术娴熟的进攻。我们有技巧纯熟的中场球员，尤其是中田英寿、中村俊辅等。联

联合会杯与希腊、巴西的比赛中，他们凭着精湛的、有组织的打法，多次在中场发起进攻。

我们早就知道，日本球员在体能和身体素质方面不及国外球员。身体素质绝不可能在世界杯前期突然提高。如此，不断完善各项技能并发挥出自己的优势对日本队而言就尤为重要了。接下来，请大家看一段视频。

这是 2005 年联合会杯与希腊队的比赛。

毋庸置疑，较世界杯而言，联合会杯的压力和赛事组织略低。但能与当时的欧洲冠军希腊队均衡对抗，这使我们获得了自信。

这是联合会杯上对巴西队的比赛。

这种从中场形成严密的、有组织的打法是济科教练执教的目标。

接下来是世界杯前期，在德国勒弗库森与德国队的比赛。稍后谈论体能时我还会提到这场比赛，日本队在这场比赛中的传球很灵活，表现非常出色。

因此我认为，日本队向世界展示了日本式足球，并延长了与其他球队均衡对抗的时间。

我们应该牢记这一点。这归功于各年龄组教练们的指导：从 12 岁以下组，到小学组和初中组，当然也包括各俱乐部梯队。

优势之二：1 对 1 的进攻能力。

从寿年先生 10 年前任技术部主任时起，我们就发布了训练指导大纲。1996 年、1998 年发布的训练指导大纲曾写道：如果球员选择最佳位置与角度接球，便能在 1 对 1 的情形下击败对手。有人指出：日本球员十分敏捷，善于在狭窄的空间施展技巧。本届世界杯一样，只要加地、柳泽敦及玉田等球员在有利位置接球，他们在 1 对 1 时都有出色表现。请看视频。

这是联合会杯上对巴西队的比赛。

如前所述，本视频是 2 年前编辑的，有人可能已看过。

只要日本球员能如视频所示，在有利情况下接球，不管对手是巴西队、欧洲队或其他任何球队，他们都能将其击败。

我们可以看到很多这种 1 对 1 的范例。

然而，分析表明：在中场景对对手逼抢时，接球技巧还有待提高。稍后观看 1 对 1 时，我会再给大家解释这点，这也是日本球员需要提高的方面。

优势之三：良好的跑动质量和数量。过去反击时，只有一两名、两三名球员向前跑；但现在由守转攻和机会出现时，五六名球员参与进攻。这已经达到了世界水平。诚然，我们还达不到全场 90 分钟都有这种出色的表现，但球员已具备了这种意识。

过去 10 年，通过与大家在培训中心等地的共同努力，我们已形成自己的优势，如通过灵活的体位摆脱对手。以上这些优势，在与希腊、巴西及德国队的比赛中均有体现。

现在，人们理所当然地相信球员们能完成这些技巧。请看视频。

首先看看跑动质量。这是联合会杯与希腊队的比赛场景。大家可以看到，大黑自如地转动身体、跑动、不断调整体位，将球、球门尽收眼底。

现在，在中学生联赛也可以经常看到这种打法。

这是世界杯前与德国队的比赛。显然，临门一脚尚有待改进，但日本球员逐渐能在如此有利的条件下接球。此外，还能不断反复利用这一打法，我认为这已达到了世界水平。

接下来谈谈跑动数量。这是与希腊队的比赛。

多名球员从后面追赶上来。小笠原先控球，再传球。

现在场景只有 3 名球员，但很快增加到 4 名、5 名、6 名。只要感觉到有机会，球员们就会跑到一起。

这是加地在与墨西哥队比赛的表现。他努力摆脱被动防守，转为进攻。

这是大家刚看过的与德国队的比赛。再次可见，当机会出现时许多球员后插上，参与进攻。稻本也参与到进攻之中。

球员们能在比赛中相互衔接并共同参与进攻，我认为这是一显著的进步。

高原攻破德国队的出色表现得益于济科教练四年的耕耘。他训练球员要向前逼近，从二线参与进攻。

跑动数量和质量并不是指球员入选国家队后，花大量的时间学习身体姿势或跑位。因为球员很小的时候，在座的各位教练就向他们传授了这些。所以，如今他们都普遍掌握了这些技巧。这就是一大优势。

时下，球员仅能在半场 45 分钟的比赛里施展出这些技巧，我们必须通过训练延长至全场 90 分钟及加时赛。

接下来，谈谈有待提高的方面。今天，不可能涉及到所有的问题，但我想给大家介绍几个实例。

射门的准确性。过去 10 年，我们一直缺乏前锋，同时球员的决断力较差。为解决这些问题，我们付出了诸多努力，开办过各种专门针对前锋的训练营，以及前锋和守门员训练营。我们知道前锋的培养并非易事，所以希望能继续开办这类的训练营。我相信，小野负责后仍会保留这些训练营。我们需要不断地分析射门准确性差的原因及存在的可能因素。若射门的准确性差，不管球员身体多么灵活，不管通过完美的个人能力与集体配合制造多少机会，都不会得分。因此，我们应积极主动地采取各项措施，而不能坐等优秀前锋的出现。

不足之二：身高。

2005 年联合会杯首场与墨西哥队比赛时，我们的防守球员包括田中诚、官本及茶

野隆行，身高都在 170 – 179 厘米之间，甚至连守门员的身高也在这个范围。有人可能会说，墨西哥和阿根廷的平均身高与体重小于日本或跟我们一样，但这些球队个别位置的球员身高达 185 厘米或甚至 190 厘米。我认为，我们应一起努力，发现并培养出具有身高优势的球员。

我向济科反馈了这一观点。联合会杯结束后，他立即从川崎前锋线上挑选了一名叫箕和的球员。他身高近 188 厘米，表现也非常出色。大家知道，济科充分信任他所挑选的球员；多年以来，通过观察球员们在 J 联赛的表现，济科已牢固地建立了一套球员的优劣顺序或等级制度。比如，在挑选球员之前，济科会先考察他们是否能迅速有效地替补其他受伤球员的位置等。遗憾的是，依据济科的这套球员选拔程序，箕和在确定球队最终名单时落选了。

谈到怎样解决身高问题，我们不可能指望官本或其他球员再长高 5 厘米或 10 厘米。因此，在身高不如对手的情况下为保持竞争力，我们应尽力阻止对手的大范围转移。此外，我们还应努力保证一点：告诫防守球员让对手与球保持在同一视线范围内，并占据有利位置、压制对手。

济科必须在短期内处理好这一点，然而，我们必须思考如何从发展阶段开始培养较高身高的球员。

这里显示了 2006 年世界杯 32 支参赛球队的平均身高和体重，很明显，日本队这两项指标趋于垫底。虽然加纳、墨西哥及阿根廷队等在平均值上小于日本队，但正如我先前所述，在个别关键位置，这些球队均有高个球员。这是我们从现在开始必须考虑的另一方面。请大家观看视频。

这是联合会杯上失球于墨西哥队的场景。

世界杯上，我们虽没有因头球而直接失球，但仍有多次险于失球的场景。

此外，当澳大利亚队射进扳平的一球时，其球队为维杜卡提供了很多高空球。这些高空球如同拳击比赛中最终击倒对手当胸的一记重拳。

尽管我们全力准备比赛，却依然因身高不敌而遭受许多损失。我们必须从此刻开始，着手处理这些事情。在日本足协培训中心，我们挑选了一些有潜力长得更高的球员。请不要误解我的意思：不是说我们只对募集高个球员感兴趣。足球比赛需要各种类型的球员，我们也想培养各种类型的球员。

明天的会议还将讨论这一点。不管是各俱乐部，还是初中、高中的校队，都需要各种类型的球员；同时，培养高个球员并非易事。举例来说，若想在初中年龄组中赢得比赛，组建一支敏捷、灵活的球队可能会更有效。较之于小个球员，高个球员难免显得有些缓慢，技巧运用也不如前者灵活。然而，这些高个球员正是我们需要费时费力加以培养的。我认为，将来我们应该投入更多的精力培养这些高个球员。

接下来谈谈 1 对 1 对抗。我说过，只要能在有利条件下控球，我们就能与世界强队一争高下。但我们也发现在 1 对 1 对抗时，日本队仍存在不足。中田英寿和今野泰幸能达到这一水平，但总的来说，这一问题需要在裁判的协助下予以克服。下午的会议还将谈到这一点。我还认为，我们有必要反省一点：截至目前，我们是如何例行公事地贯彻教练组意图的。接下来，请看视频。

多年来以来，我们一直在强调 1 对 1 对抗的重要性，刚才我也提到了在训练中要与裁判配合等。然而，问题依旧没有得到解决。

这是 2005 年 U20 世青赛的一个场景。这是荷兰队的昆西。当时他效力于阿森纳，现今在俄罗斯踢球。这名球员试图用肩部阻止他，但没有成功，对手射门得分、领先。尽管阻击对手的机会很多，但射手依然不可阻挡。这里，我方防守球员全力用肩阻击，但被对手闪开。我们一直都在强调肩阻击的重要性。当然，这种阻击要符合规则，但仅靠肩撞击去阻止世界顶级球员是不够的。关键在于：首先应该用臀部和身体其它部位阻击对手，而非肩。墨西哥球员就极其擅长这样的拼抢。

这是罗纳尔迪尼奥。他稳稳地站着。不管对手如何犯规，他都不会倒地声称对手犯规。他的力量正源于尽可能做到最好的决心。

这是中田英寿。请大家注意，他是如何用臀而非肩阻击对手球员的。我认为，这也是他能角逐于世界杯舞台并能长期在欧洲踢球的原因所在。他并不总是用肩撞击对手。今野同样使用这种方式进行防守，他是亚洲最佳球员之一。这里，裁判称他犯规，但我认为，我们有必要向球员传授这种身体接触技巧。

这是 2006 年世界杯的场景。我不是要点名谈论某个具体球员，就整体而言，我们身体接触方面的技巧与其他球队相比仍很逊色。这里可以看到，对手立即抓住了机会。这里也是一样。这场比赛中，科威尔胜出我们一大截。我们的球员能跟上科威尔的步伐，但他却擅长随时调整自己的体姿。

我们应该如何传授这种身体接触技巧呢？我认为，等球员进入国家队才开始这种训练已为时太晚。我们得从小练起，或从青年队、训练中心开始；尤为重要的是：每天都应在场上进行这种日常基础训练。此外，这种训练与裁判如何判定身体接触有着紧密的联系，下午将继续讨论这点。从这种意义上来说，我们得从整体上改变日本足球这一问题。

接下来谈谈沟通。这对我们而言是一个大问题，有的球员正是由于沟通问题而从欧洲打道回府。我认为，这不仅仅是英语水平的问题。很大一部分原因在于：我们的球员不擅于在比赛中传达自己的意图。我们可以从社会角度找到各种解释，诸如日本是一个岛国等等；但欲与世界强队竞争，就得改变这一现状。

过去四年里，我们的球员自己已做出了很多改变，但仍有提高的空间。请看视频。

这是对伊朗队前的训练。以前，中田英寿说话时，没有任何人搭理他，但这里大家可以清楚地看到：每个人都在跟他沟通。人际关系改善了很多，每人都能互动地参与讨论。尽管如此，我们在关键时刻的表现仍有待提高。

从中可见，互动沟通的重要性。即使对手是齐达内，也要能与其沟通彼此的看法，这点极其重要。在这方面，我们仍有提高的空间。

我们不仅要在会上、教室里教授如何沟通，还得在场上坚持相互沟通。

这又是联合会杯上的场景。大家可以看到，罗纳尔迪尼奥向前跑动，而罗比尼奥正斜插其身后。在此，我们失球了。大家可能觉得此时罗比尼奥的举动有点奇怪，但卡卡正强烈示意他这样做。卡卡想让罗比尼奥创造出空档，便于他自己射门。很明显，罗纳尔迪尼奥也意识到了，他传球给罗比尼奥，最后导致进球。这样，球员可以明确地沟通彼此的意图。足球训练、比赛的每一步、每一个控球、传球都带有明确的意图。只有将这些明确的意图完美地衔接起来，才能给观众上演一场精彩的球赛。

这里我们可以看到，齐达内在询问他的队友：希望他如何跑动？这是一名巴西球员。在此观察的重点不在于球员的姿态，而在于每一名球员都带着意图在踢球。这不仅仅是罗纳尔迪尼奥。此处所传达出的信息是“向前”。每一名球员都一边踢球，一边传达自己的意图。这里我们可以看到，卡福正示意某人移动。这里也一样。因此，从中可以看出，每一名球员都带着明确的意图在踢球。

毋庸置疑，越来越多的日本球员也能在踢球时传达出自己的意见。然而遗憾的是，各青年队、初中和高中校队中的许多球员踢球时完全没有明确的意图，而仅仅单纯地“踢球”。如果这样继续下去，他们的能力永远不可能达到我们今天所谈到的这些球员的水平。

孩子们从小就得从众多的选项中挑选出自己想要做的，并彼此表达自己的意图。我认为有必要教导孩子们这样做。因此，现在我们将逻辑沟通技巧引入青年球员的培养和教练员培训之中。生活在岛国的日本人相互之间似乎有一种默契，但走向世界后，球员们发现自己无法做到表达自如。因此，我们引入了逻辑沟通技巧教育。我认为，通过这些努力，我们培养出的球员能做到有效沟通。我们希望将来能继续实施这些教育。

下午，广禎与上川裁判会谈到这一点。接下来，我想就广禎先生之前告诉我的一些情况谈谈我的观点。在本届世界杯意大利与德国队的比赛中，他任第四官员。那场比赛他注意到：当一名意大利球员因伤暂时离开球场时，场上球员无一人将视线投向替补席。场上 10 名球员立即相互示意该跑到哪里，如何盯防和如何做。听后，我认为这对日本球员意义重大。遇到这种情况，日本球员多数会目视替补席。我强烈地意识到，如果不能培养球员独立解决问题和抉择的能力，将不可能与世界强队竞争。

在 2001 年会议上，我们邀请了当时的法国队主教练罗杰·勒梅尔先生，并与其进行了会谈。所问的那些问题都是我们预先讨论过的。在欧锦赛意大利与法国队的比赛中，

后者最终获胜。尤其值得一提的是，从下半场开始到加时赛，意大利队左侧一直处于空档，而法国队也利用了这一点。因此，我向勒梅尔先生问道：是您让球员这样做的吗？我原以为他可能会说：“是的，我注意到左侧有空档，于是让球员们加以利用，他们很好地贯彻了我的意图。”出乎意料，他却说：“这是球员们自己的决定。”从他的话中，可以感觉出勒梅尔为他的球员而感到自豪。他告诉我们，他的球员有能力做出这样的决定。也就在那时，我意识到：他所谈论的足球与我们所习惯的足球不在同一个层次。我认为，这正是我们需要为之努力的目标。

在对济科担任国家队主教练一职的各种观点中，较为普遍的一种说法是：他来得过早。有人说：如果济科与更成熟、能自我思考并做出决定的球员合作，其执教工作可能会更为出色。关于这一点，正如技术部主任小野昨天所言，宜早不宜迟，发现我们不能适应后，应找出问题之所在。我坚持认为，必须加大训练力度，让球员在自由与自我决策之间找到平衡点。

说到体能，在最后阶段，我们于5月举办了麒麟杯，随后在日本村训练营集中，最后抵达德国波恩训练营。对战德国队时，我们球队似乎达到了巅峰状态。我们的体能教练里内先生今天似乎还认为多少应为此负责，然而实际情况并非如此。

在对战德国时发挥出最佳水平，这是事实。这场比赛包括进球是过去四年济科所追求的足球风格的展示。此外，这场比赛的氛围也显得非同寻常。前任教练冈田武史也时常说起这点。从球队离开日本的那一刻起，他们得到了来自各方的支持；在与德国队的比赛后，连德国的媒体都表扬了日本队，仿佛他们就是潜在的冠军。技术委员会认为：从赛前的分析来看，日本队在小组中可能排第三或第四。我们判断的标准之一是依据在欧洲效力的球员及在队中具有稳定位置的球员数量。澳大利亚队有150名球员在欧洲踢球，克罗地亚和巴西就更不用说了。

我们当时只有近10名球员效力于欧洲球队，同时遗憾的是，即使中田英寿也绝非俱乐部主力，几乎没有球员能在欧洲俱乐部司职主力。我们分析时考虑了上述所有要点。实际上，我们本应以挑战者的身份参与世界杯。但遗憾的是，我们被与德国队比赛中的优异表现冲昏了头脑，甚至还以为世界杯胜利在望。

事实上，两支进入冠军争夺赛的球队——法国和意大利，小组赛时表现得并不十分出色。小组出线时他们表现平平，但进入淘汰赛后表现得越来越好。尽管在这方面我们尚存在不足，但我们却采取了完全不同的心态参加本届世界杯。从这种意义上说，我认为我们当时的条件并不好。

济科希望能在与澳大利亚的首场比赛前进行两场热身赛，其中一场与人们认为我们会输的强队热身。于是安排了与德国队的比赛。第二场比赛对手是马耳他队。在球队技战术组建发展阶段，济科经常安排与高中或大学的校队进行练习赛，目的在于：让球队

通过不断的进球提高自身水平和自信。因此，我们选择了马耳他作为第二场热身赛的对手。最后，我们在与德国队的比赛中表现得非常出色，但由于身高不敌对手，最终 2:2 握手言和。在此必须要指出的一点是：经过这场精彩的比赛后，整个球队表现的有点洋洋自得。这些比赛是我们安排的，因此我们对此要负一定的责任。然而，由于种种原因，我们却未能改变这种心态。我认为，只有等到一切尘埃落定后才能下论断。

不同于亚洲比赛，日本队首次召集海外球员参加本届世界杯的预选赛。在这种情况下，球员无法保证一直以最佳竞技状态投入到比赛之中。但仍然可见，只要我们坚持自己的打法，对手最后也会招架不住。当然，包括也门和新加坡在内的所有比赛，我们都打得并不轻松。与约旦和巴林的比赛同样打得很艰难，但最终我们还是获得了世界杯参赛资格。不过，我们痛苦地认识到：这种方法在世界杯上行不通。

昨天，我们的朋友霍尔格鼓励了我们。我们总是谈论那些不足并尝试着改正。毋庸置疑，这是我们必须做的。尽管我们只能一点点地进步，但通过这些进步，我们在某些方面已具备与世界强队相抗衡的实力，虽然抗衡的时间还很短。我们必须将这些优势变得更为强大，并充分利用日本球员的特点。

我们必须在这一基础上发展日本式足球。如小野所言：我们将继续发扬“日本式”足球。如此以后，日本式足球会自然而然地成长起来。我深信，日本式足球风格正一步步向前发展。

早在世界杯开始之前，我们就在谈论具有人数优势的、灵活的、快速转换的足球风格。此外，执教 U17 和 U20 国家队的教练徐福和吉田教练今天也在场，他们正将这些原则努力运用到实践之中。我认为，我们必须利用自身的各项优势来不断打造球队。

接下来，请大家通过视频，了解一下我们的各项优势。

这些都是我们在 2005 年联合会杯和 2006 年世界杯上所展现的优势。

这里我们可以看到，球员们在中场组织进攻时，技巧纯熟。

射门仍然存在问题。

精彩的摆脱。球员已将该技巧发展为自己的绝活。这里，从二线助攻。我们曾在日本和德国波恩训练营进行过无数次的这种射门练习。这在与德国队的比赛中得以体现。

此外，从与巴西队上半时的跑动来看，我们的竞技水平已达到了世界其它球队的高度。

在这一位置接球后，发起了一次进攻。

球速也控制得很好。

我们必须齐心协力，利用自身优势不断打造国家队。从这个意义上来说，我认为这次的技术研讨及会议意义重大。

这里所说的让国家队变得更为强大并不是简单地把现有球员集中到一起踢球。如

果如此简单，也就无需在座各位的共同努力了。

正如小野先生在会议第一天所言：我们早已开始了日本足球的强盛之旅，这一过程将历时 4 年、8 年、12 年之久。我诚挚地希望，各位能将技术委员会的这些努力看作短期、中期及长期计划中的一部分。

过去四年来，我们实施了各种各样的革新，并给在座的所有人施加了很大压力。例如：我们引入了各种联赛及少儿计划，让 U16 参加了全运会青少年组的比赛，改造了我们的培训中心，启动了精英项目。我希望大家能明白：每一年在我们采取各种积极措施的同时，也一直在反思自我表现。

让我深感自豪的是，在过去四年中我作为技术部主任，不仅参与了国家队的培养，也见证了山本先生带领的奥运队及其他各队的发展。确实，如果最后的成绩不理想，球队将面临各种各样的批评。

然而，我们的确在亚洲杯上赢得了冠军。至少我想强调一点：球员们在这些年为日本足球付出了很多努力。

我想以一段视频结束今天的发言。这段视频《你鼓舞了我》是与作曲家本间良介共同合作完成的。

我希望：在座的各位能继续大力支持我们的工作，并不断为振兴国家队而努力。请欣赏。

以后的日子肯定会有喜有悲，让我们为了共同的梦想而奋斗。谢谢大家。

小野：

刚才我们见证了，以爱护国家队为出发点，关于日本队参加 2006 世界杯的分析报告。

稍事休息，10:15 继续会议。

摘自《2007 年日本足球大会》

曾 民 译

2006 年德国世界杯 - 日本足协技术调研报告

布庆一郎 日本足协技术部副主任

小野:

现在继续开会。适才前任技术部主任田岛广三结合 2006 年世界杯，给大家分析了增强我们球队实力的具体步骤。现在，有请布庆一郎先生，给大家介绍一下日本足协技术调研小组对有关形势的分析。

布庆先生系调研小组领导之一，同时也是日本足协技术部副主任。世界杯是全世界一流球队聚集在此一展其技的一个大舞台。同时，借助于世界杯的良好契机，我们国家队也可对自身实力有一个清楚的认知。今天，布庆先生将为大家阐述其观点。

女士们、先生们，有请布庆一郎先生上台。

布庆:

感谢大家前来出席会议。适才，日本足协前任技术部主任田岛广三先生按时间顺序，回顾了日本国家队所取得的诸多成就。现在，我想首先阐述一下日本足协技术调研小组对 2006 年德国世界杯所持的观点，然后就日本国家队的长远前景发表见解。

田岛先生刚才提到，他的评论可能与我的观点相左，但在我看来，我们的观点实际上是一致的。众所周知，在过去的几年中，日本国家队一直保持着相当不俗的成绩，其水平也达到了一定的高度，进而能与世界其他一流强队角逐于世界杯。随着实战经验的日渐丰富，球员们也掌握了许多世界水平的技术。但我个人觉得，现在所面临的严峻现实是：球队自认为所掌握的很多技巧已臻于完美，而事实却并非如此，前方的路途仍很漫长。我认为，下一步应向世界一流强队学习。顶级赛事给我们带来了哪些益处？如何才能不断自我提高，不仅能进入世界杯，而且能赢取世界一流强队呢？日本技术调研小组已对这些问题进行了研究与思考。今天，向各位汇报我们的成果。

首先，我想对 2006 年世界杯做一简要概述。

世界杯每 4 年举行一次。世界杯的理念在于：足球运动本身不是僵死的，而是活生生的实体。各国都在不懈努力，找出自身所面临的问题，加以分析并予以克服，进而不断提升实力。我认为，2006 年德国世界杯较 2002 年世界杯向前跨了一步，从中可见当今世界足球发展趋势的端倪。

第二，较上届世界杯（期间穿插了世界顶级赛事—欧冠联赛）而言，本届世界杯在欧洲举办，使得各参赛国有一更长的恢复期。

2002 年世界杯日本是主办国之一，因此日本队拥有主场优势，对气候条件、温度

及湿度都很适应。然而，一些世界著名的一流强队却因地理环境而遭受失败。就我所知，2006年世界杯上没有这样的意外。所有世界著名的一流球队都吸取了2002年世界杯的经验教训，并为准备本届世界杯打造了一支支无懈可击的球队。另外，在本届世界杯上，欧洲球队并非唯一享有主场优势的球队。在这一年里，大量的南美球员效力于欧洲各俱乐部；也就是说，一些南美球队与欧洲球队一样，实际是在“自己的家里踢球”。

在这种环境下，本届世界杯前八强中有六国都曾赢得过世界杯冠军；这就意味着，这些历史较久的球队历经时间的磨砺，自身球技日臻完善。另外，成功还缘于训练有素和拥有高质量的球员。可见，对于一流强队而言，那些替补球员也都是高水平的、世界级的。有些球队当其失去一名或两名核心球员后，其整体表现就大打折扣。我认为，仅仅依赖一两名球星的球队，不可能入围世界顶尖之列。

第三，“永不言败”已成为2006年世界杯的主题语。

现代足球十分重视速度。速度不单单指场上的跑动速度，还包括敏捷的思维与反应。我深信，世界足球正快步进入一个强调高速的新时代。

面对当前“更少时间、更少空间”的情况，球员们不仅要顶住压力发挥出精湛的球技，还需增强自身“观察力”，以精确地评估周围形势，并做出有利判断。本届世界杯上，我们看到，在全场90分钟的时间里，球员们将上述技巧发挥到了极至。通过2006年世界杯，我们也认识到：“无敌巨星”时代已宣告终结。几年前，对于特别擅长进攻的球员，可以不计较其防守能力。很明显，在2006世界杯上，由其他同伴为超级巨星提供掩护的打法已走到尽头。

这样，“超级巨星”的形象也在变化。首先，所有球员必需具备高水平的体能；此外，还要求球员具有包括战斗精神在内的其他素质，并能承担攻防兼备的重任。我深信，我们已步入一个新时代，要成为当今时代的“超级巨星”，你就得具备上述素质，做到全面发展。

第四，让人沮丧的是，在本届世界杯上所有亚洲球队无一进入第二轮。本届世界杯条件很好，各“顶级”球队也都有备而来。尽管在亚洲，日本队颇具竞争力，但当我们面对世界顶级球队时，表现就大不相同了。这就是我们当前所面临的实际情况。

接下来，我想谈谈进攻。首先，从直传快攻打法入手。再次强调，本届世界杯给我们展示了一种全新的足球战术：凶猛的进攻和严密的防守，以及快速的攻防转换。较2002年世界杯，本届防守组织更快，通过防守反击赢得的分数也有所减少。

大家都知道，一旦队型组织得很好，要攻破防守屏障是很困难的。因此，所有球队都试图在对手未成功组织好防守之前发动反击。虽然这一策略仍不失为成功进球的首选，但借助这一手段所赢得的分数也一直在降低。

以从对手防线后方发起进攻为目标，一直都是进攻之首选，我对此表示赞同。即使

对手防守相当严密，仍可以选择直传快攻打法。在我看来，不应将直传快攻打法单纯地理解为防守反攻。这一打法还包括：在对手成功组织好防守后，仍敢于逼近对手球门。简而言之，一旦进入射程范围就应力求得分。

本届世界杯上，直传快攻的特点体现在中远距离的射门，我相信大家对一些中远距离的射门仍然记忆犹新。2006年世界杯本身也对中远距离的射门关注颇多。

正如国际足联技术发展部主任奥西克先生昨天在国际足联技术调研小组报告中所言，由于对越位规则解释的更改，球队不再将防线设置得很靠前。对于这一点，稍后再与大家进一步讨论。实际上，那些单纯将防线推后的球队也惨遭淘汰。从场上球员的表现来看，他们似乎认为，无论何时只要球门是敞开的，便力图从任何角度射门，甚至距球门20米开外也无妨。

大家都知道，直传快攻是一项很重要的战术。此外，另一个常用的战术即掌握比赛的主动权，保持控球。一场90分钟的比赛就是一场战斗，双方球队都倾力进攻、全力防守。若让对手球队取得比赛的主动权，那么本队球员无论在身体上还是心理上都会感到疲乏，如此就很难在90分钟的时间里保持斗志。因此，高控球率对掌握比赛的主动权至关重要。

为保持控球权，球员应充分利用场地宽度。理想的防守是关注有球区域。反之，就进攻而言，则应充分利用场地宽度，迫使对手的防守区域扩大。同时，还应有效利用场地深度。深度，就队型而言：即中锋应位于一纵深位置，包括守门员在内的其他球员也都应充分利用场地宽度，保证控球。

接下来，我想谈谈若干简单技术的质量问题。主要包括一脚触球、传球速度及传球质量。足球运动需要不断地控球和传球，同时球员们需要不断地跑动。站在场上不跑是踢不了足球的。球员们要用行动来说明一切，也就是说，要占据最佳位置、一脚触球，准确地传给处于另一最佳位置的球员。我相信，这些战术有助于球员控球。

日本队在本届世界杯上失利的原由，不在于球员缺乏某些具体的能力。以我之见，所欠缺的是对那些简单技术的处理；如前所述，简单技术就是指停球和传球。我的理解是，我们的球员对这些简单技术的掌握尚存不足。

大家请看看这张表格。此表为从进攻到进球所用时间，及10秒以内进球的百分比的抽样样本。2002年世界杯，在获得控球权后10秒内成功进球率为53%，这一数字在2006年世界杯上跌至30%左右。正如我之前所说，每个球队都试图抢先发起防守反击。但随着各队防守能力的日趋完善，以致防守反击难于得手。如果发动防守反击失败，各队更倾向于优先掌握控球权，这样便可极大地减轻因对手控球所带来的体能消耗。

大家请看另一表格，其显示了进攻时，进球前的传球次数。因为“0”表示对手误传的乌龙球或反弹球，因此将其忽略。大家还可看到另一样本，它显示球队取得控球权后，

传球未超过 3 次便成功进球的百分比。可以看出，2002 年世界杯超过一半——55%的进球属于此类：在抢断球后轻松而迅速地进球。但是，2006 年世界杯该数字下跌至 40%。可见，借助较少传球而成功进球的次数下降了 15%左右。

第三，我想谈谈灵活性。日语里的“灵活性”包含以下意思：运动方式、次数及质量。正如日本足协前任技术部主任田岛先生之前所言，我们所理解的灵活性是指运动次数、质量及方式。当防守方试图通过调动更多球员实施逼迫式防守时，进攻球员应努力向对手薄弱的防守区域进攻。锁定对手薄弱的防守区域，尽力逼迫对手防守阵型发生变化。为此，无球球员应积极策应，迫使防守方重新调整阵型，并借此利用空档。这是本届世界杯的普遍模式。这种策略要求有更多的球员参与传球，即要求球员必须有速度和体能。为了瓦解有组织的防守，球员必须自己创造空档，并快速有效地加以利用。

第四，我想谈谈进球质量。正如我刚才所言，针对越位规则的新变化，很少有球队将其防线向前推进。这样问题就来了：“在球门前我们能做些什么呢？”当然，球员们可以在门前各展其能：射门（包括头球攻门），临门一脚，传空档球或横传，或门前配合。长期以来，日本队一直面临着上述挑战。只有掌握比赛主动权、全力逼近对手球门、抓住门前得分机会的球队才能最终智取对手，也只有通过这样的方式才能不断提升自身水平。

这次世界杯留给我们深刻印象的还有：仅靠运气决不可能赢得比赛。

现在，我想通过视频再次就进攻战术谈谈我们的观点。请播放视频。

前面已提到，本届世界杯的突出特点是：快速转换的防守型打法。

诚然，所有的球队都试图在对手未组织好防守之前通过防守反击进球得分。

当施威因斯泰格成功截球后，迅速观察右边施奈德与波多尔斯基所在的位置，然后将球传给处于相对有利位置的施奈德，这一有效的横传导致了进球。同样，从守门员身上也能看到这种迅速转换；当他们拿球后即迅速将球开出。如葡萄牙队守门员在对手尚未组织好队型前，选择并发动了进攻。

在此，再次强调“直传快攻”不仅指防守反击，还包括在这种情况下最有可能进球的其他多种打法。当对手所施压力较小时，可采取中远距离的射门。当然，良好的中远距离射门能力是一重要因素。

即使在整场 90 分钟的时间里一直采取直传快攻打法，如不能掌握比赛的主动权，必使球员消耗更多体力，消磨更多斗志。因此，大多数球队都竭力保持控球权，以期取得比赛主动权。

这是德国与哥斯达黎加的比赛场景。大家可见，防守球员步步紧跟着球。拉姆站在左侧——这是对手的薄弱区域，他接球后并没有将球传向边路，而是传向中路，吸引对手防守球员向中路移动；同时，自己跑向边路空档，以便边路下底传中。

这是葡萄牙队的进攻打法。请看，德科正充分利用自己所创造的空挡。首先，他将球传到中场，吸引对手在中场而非边路的防守；然后，再利用边路空挡。让我们再看一遍。葡萄牙队向前传球，对手集中到前场防守。大家请看，葡萄牙队如何利用 68 米场地宽度在两侧边路排兵布阵的。努诺戈麦斯的进球主要归功于菲戈那无比精确的横传。因此，不仅要利用场地宽度，还要利用场地深度，两者都很重要。

球员总在竭力扩宽其防守区域，即使一点点也好。请看传给意大利中锋托尼的这一球，可见：中锋是如何在前场选位的。我认为，站位是拓宽防守的关键。

不仅前锋，守门员也力争控球，以充分利用场地深度。

当荷兰后防线控球并传给守门员时，葡萄牙前锋上前拦抢；荷兰门将范德萨见状，快速一脚触球，并创造了荷兰队的射门。

你可能会说，控球主要依赖于后卫和守门员的熟练技能。若后卫见球惊慌并乱踢，最终将失去控球权。

卡纳瓦罗运用娴熟的步伐，试图冲破对手的包围。同样，普约尔也通过盘带，冷静而轻松地摆脱对手的压力。可见，后场球员掌握各种先进技术技能已变得极其重要。

“控球和传球的准确性”无疑是另一宝贵的技能。我并不认为只有世界顶级比赛才值得一看。比赛应有类似这样的精准长传和运动中控球。这些在世界杯的许多场比赛中反复出现。

德国队的巴拉克，审视前方，发现前锋站位不佳，便决定边控球边后退，然后再传球。再来看看克洛泽，控球、进入射门区域、一脚射门。这些都是运动中成功控球、精准传球的良好范例。

再谈谈传球质量。巴拉圭队在有球区域全力防守，但贝克汉姆的传球速度很快，如此快速的传球无疑为接球者创造出一个“安全”区域。

下一个镜头来自法国队的进攻。请关注传球速度。

我并不意味着所有传球速度都要快，应视场上情况而定。

若传球速度较慢，对手便有机会得到；反之，亦然。如前所述，足球不可能是静态的。球员需要不停地跑动，准确地控球，寻找有利位置，为下一步着想。

大家现在看到是：里贝里接亨利传球后一脚触球，同时齐达内向球门方向跑动并一脚触球，马卢达也如此。他们对这些简单技术早已驾轻就熟，不仅将上述简单技术发挥到极至，同时还具备良好的预判能力。

这是阿根廷队经过 20 多次传球后破门得分的一段视频。我认为，他们之所以能进球，归功于对这些简单技术的掌握和对场上形势的预判。录像可见，这名球员关注着对手的一举一动，因而传球速度较慢。尽管如此，大家能看到，他其实一直在寻求破门机会。他并非单纯地跑动控球，而是试图将球带向球门。接近球门时，开始提速，最终形

成坎比亚索式的射门。

下面，我想谈谈运动方式。

首先，从运动量入手。

蓝色圈内的球员是德尔·皮耶罗，正处于门前防守区域深处。当卡纳瓦罗解围时，德尔·皮耶罗从门前深处跑上来，并射进关键性的第二粒进球。

请看另一场景，场景显示了德国球员诺伊维尔的打法。他从此出发，快速将球运至适当位置后，传球给施魏因斯泰格，再后插上掩护，确保人数优势。从防守人数来看，德国队以 2 比 1 的人数优势领先于葡萄牙队，阻止了后者的进攻。我认为这种战术直接关系到得分。

接下来，我们来谈谈跑动质量。这是一个门前 2 对 2 的视频。巴拉克跑向防线后方空挡，成功将对手防守球员引到自己身边；波多尔斯基，利用对手防守球员位置变化后的空档，抬脚射门。虽然这次射门未能成功，但可见：球员利用瞬间创造出来的空档的重要性。这种空档“转瞬即逝”。

通过视频，大家看到，前锋特雷泽盖跑到前方空挡接球。防守型前卫维埃拉迅速预料到，在对手防守、追赶特雷泽盖时，肯定会留出空挡；因而，在传球之前已跑向空挡。尽管看到球向另一方向移动，特雷泽盖仍跑向球门并调整选位，随时待命。亨利接球后，面临两种选择：继续传球，或自己射门。最后，他做出了正确的选择，自己抬脚射门，并为球队赢得进球。

接下来，我想跟大家共同探讨一下进攻的最后一项：临门一脚。抓住并尽可能地利用好门前的每一次机会至关重要，这也是我们日本队所面临的一个重大挑战。我认为，应对这一挑战的关键在于：双腿并用。虽然卡卡是一名右脚球员，但在这场比赛中，他却通过一记中远距离的左脚射门，为球队赢得致胜的一球。通过下段视频，大家可以看到德国队两名顶级球员的配合打法。波多尔斯基传球给克洛泽、后插上，提供支持。随后，克洛泽向前带球将对手防守球员的注意力吸引到自己一侧，创造出空档，供波多尔斯基利用。这一战术使球队成功获得进球。

正如日本足协前任技术部主任田岛之前所言，身高是另一讨论话题。实际上，近年来超过 2 米身高的球员已大幅度增加。

有关进攻战术的视频到此结束。

接下来，我想谈谈防守。防守目的之一在于将球从对手那里抢过来。如前所述，攻方都试图取得比赛的主动权，但实际情况却是，任何球队都不可能在 90 分钟的整场比赛里一直保持控球。对手总会在比赛的某个时段获得控球权，此时，若只一味被动接受，不仅白白消耗体力，士气也将遭到打击。

很明显，在 2006 年世界杯上，球员不再局限于被动防守和等待时机，而是娴熟地

展示了“通过抢断去创造机会”的先进防守技术。这种心态大大增强了球员的防守意识，也导致防守反击进球率的下降。

这就意味着，失球者应负责，丢球后马上主动奋力反抢，同时与其他抢球球员及周边的队友积极配合。防守球员应形成这种局势：施压限制对手，重获控球权。

防守战术之二是个人防守能力，它能很好地配合整个球队的防守。

我认为，日本队的优势之一在于其良好的组织能力。我相信，建立在这种相互了解基础之上的、有序的、协同配合能力，正是我们日本民族的一大优点。然而，这种组织能力的基础取决于每个球员的个人能力。如今，组织有序的足球团队业已成为国际主流；尽管如此，组织能力仍不足以弥补个人能力的欠缺。对球队而言，首先应拥有天才球员，让他们为球队各展所长。这也是成功组织好一个球队的根本。

整个球队的组织能力以个人防守能力为基础。控球，传球。大家将在随后的视频中看到这种踢球方式。但我认为，教练往往会规劝球员，“当对手处于有利位置时，切忌鲁莽行事”，或“鲁莽反被鲁莽误”等。2006年世界杯比赛中，在一对一的情况下，通过身体接触实施控球的防守战术随处可见。难道他们只是在鲁莽行事，不计后果地追球？当然不是。每一球员的跑动都来自对场上形势的精准判断。尽管对手控球，但每名球员仍通过自己的判断，主动出击、截球并创造机会。这种敏锐的决策力与判断力在整个世界杯中司空见惯。

防守战术之三是大范围防守。大家请看括号里的这句话：“人人竭尽全力”。位于前场的球员，尤其是防守型前卫，不仅要防守好前方区域，一旦有球传到其身后也需加以防守。换言之，需要360度的全方位防守，所覆盖的面积是相当大的。例如，防守型前卫必须具备从“禁区到禁区”的实力，即不但要防守，还要进攻，所覆盖区域从对手禁区到本方禁区。这种打法极大地增强了球队的攻击性。如今，大家似乎都倾向于用上述标准来要求防守型前卫。

上述各因素中，以全队防守的进步最显著。也就是说，防守意识或个人防守能力显著提高。这是一张表明进球时间的表格，可见：35%的进球发生在比赛70分钟或之后，换句话说，都发生在比赛的最后1/5时段。这也同时表明，在70分钟之前双方防守都相当稳健。接近比赛尾声时造成进球最多的原因在于，球员体能大量消耗导致速度渐渐慢下来，或注意力暂时不集中放松了对球的争抢意识。

正如奥西克先生昨天所说，此时正是让高水平替补球员上场的最佳时机。替补球员同样具备较高的能力。一直以来，那些表现不俗的球队都会在此时安排其优秀球员作为“秘密武器”替补上阵。进球最多的时间段越来越靠近比赛的后期，而在比赛前期进球后通常都得经过多次重新发球才有下一次进球。

第三，之前我们一直在讨论以个人实力为前提的全队防守，但在本届比赛中还可以

看到与之相反的另一打法。球员们自己通过对形势的判断，共同限制对手，进而充满自信地前进。当需要防守时，这种打法似乎已成为一种规范。

防守战术之四，涉及门前的各种职责。这种战术同样适用于进攻：进攻球员必须向对手球门发动威胁性的进攻，以赢得胜利。另一方面，防守球员必须成功阻止对手向球门发起的威胁性进攻。

为适应越位规则的新变化，很少有球队将其防线设置得很靠前。但是，我们还是可以看到，的确有球员对来球凶狠逼抢，甚至不惜以身挡球，阻止对手射门。为阻止对手中远距离射门得分，采用上述方法是必要的。这一点大家在先前播放的视频中也有目共睹。那些把防线压得很低的球队在淘汰赛中都被击败。所以在决赛中，中远距离射门得分的百分比很低。实际上，赢得冠军的意大利队，在整个比赛期间从未让对手在中远距离射门上得分。

接下来，我想给大家播放一段关于防守策略的视频，扼要地总结一下适才所讲内容。

首先，场上气氛十分紧张。跑向球的这名球员是托蒂。所有锋线球员都没有放松防守。我想大家看得出来，有球区域存在着巨大压力。在这种情况下，为了改变整场的压力，也要求锋线球员竭力参与攻防。

红圈内的球员是葡萄牙队的菲戈。即便菲戈这一众所周知的巨星，也愿意通过铲球来拦截。德国队的巴拉克一旦觉察到危险区域后，当即做出反应，挡住对手的射门。

首先，我想让大家看看，球员在失球后如何重新获得球权的例子。

本届世界杯的进球王克洛泽是一个勇于承担防守责任的球员。我相信，正是这种态度使他平均进球率一直高高在上。

球员们都想在对手未组织好队型之前发起反攻。这是英格兰队的哈格里夫斯，传球、被对手拦截。瑞典队试图反攻，丢球球员主动承担起防守责任，与队友通力合作，一同与成功截球的对手球员周旋。

这是一段展现抢球球员与其队友如何有效合作的视频。现在看到的是来自乌克兰队的舍甫琴柯，丢球后马上切入到前场，迫使对手改变反攻方向。面对丢球球员快速防守的情况，瑞士队选择了回传。同时，其他球员已组织好严密的队型。在本届世界杯上，可以看到很多如下场景：以整个球队的牢固防守为后盾，有助于球员自信地大胆地截球。

接下来，大家能看到法国队马卢达丢球的场景。亨利第一个做出反应，切入前场，齐达内随后赶到。为配合齐达内，亨利与马卢达紧追着球。然后，亨利跑向防守前卫位置，试图拦截对手的传球。球员们根据场上的具体情况，为着同一目标而通力协作。这一打法流畅地贯穿于整个比赛之中。

因此，各队应采取上述这些积极主动和有系统的防守战术。我认为，要很好地实施上述战术，必须以个人精湛的拦截技术和防守能力为前提。

接下来，看看拦截技术之一的铲球。日本球员一直都在裸地上训练，这意味着，你们在进步的同时，铲球技术也要下功夫。

看看卡纳瓦罗。当球还在运动时，他已快步迎上准备拦截。

这是马克莱莱。当西班牙球员托雷斯运球前进时，看看马克莱莱所做出的反应。当球远离托雷斯时，马克莱莱试图与其进行身体接触。这里关键在于，不仅要保持与对手的平行跑动，还要与其进行身体接触从而拦截球。在1对1的对抗时，球员之间的距离更小。

如前所说，需要进一步提高协调能力(包括各种身体接触技巧)，方可与对手“抗衡”。也就是说，不仅要提高肩接触技巧，还要提高身体侧面接触技巧。

请看图拉姆与卡卡1对1的场景。如前所述，球完全被对手控制，且对手密切注视着球门。在这种情况下，我们往往会建议防守球员不要鲁莽行事，因为如果贸然行动，将被对手摆脱。然而，图拉姆却主动选择接近卡卡，并预见其可能传球至前场。这就不是简单的被动防守了，因为他并没有因对手的行动而亦步亦趋，而是主动创造条件，伺机拦截球。

接下来，我想谈谈刚才提到过的大范围防守。大家现在看到的是意大利著名防守型前卫加图索。从中可以看出，他所防守的区域不仅仅限于其身前的空间，而是覆盖了包括其身后位置在内的整个360度的防守区域。一旦球进入其防守区域，加图索便迎向球伺机拦截。你可以看到，当法国队得球并传向前时，加图索即刻做出快速反应、疾跑进入禁区防守。

这也是决赛中的场景之一。有球区域面临着很大的压力。法国队与意大利队在中场“打”了一场硬战。意大利队控球，法国队紧逼。现在是3打1，如果球一旦被传至前场便形成1对1。然而，如果2名球员从前面撤回，则又形成3打1的人数优势。

我想，大家可能会说，这种精湛的整体防守体现了个人能力表现的总和。

这是科斯蒂尼亚，葡萄牙队的防守型前卫。划圈的便是他。当对手从他脚下抢过球并带球向前时，科斯蒂尼亚马上转身跑向身后空挡。他的队友们则开始逼抢，这就是转换。通过施压，当对手再出现在科斯蒂尼亚前方时，他已预判到传球路线。虽然从场景中看不出来，但他的确是这样做的。球果然过来了，在他拦截球之前，已准确判断并限制了传球路线。这又是一个个人能力和个人决策力的范例，也是借助于其他球员的组织配合而实现的成功防守。

接下来，看看意大利队的防守。按照常规，在这种情形下，卡纳瓦罗可能会在这个位置。但是，由于事先已预料到本队即将面临压力，他早早占据了这一位置，而非那里。此后，压力果然徒增，卡纳瓦罗甚至在对手尚未传球之前已准备开始拦截。

有时，若情势需要，则应打破常规，勇于截球。

这是法国队的马克莱莱。此时，他正与对手瑞士队球员周旋。当看到球被传给对手防守型前卫，而接球人并未抬头观察，马克莱莱随即在对手尚未接到球之时猛扑上去。

在其他的几场比赛中，同样能看到这种通过个人判断，主动出击获球的例子。在众多比赛中都能看到组织有力的球队、最终胜出的球队有如下共同之处：扎实的基本功，强有力的门前防守技术，不让对手破门的坚定信念。如此，对手总感到射门很困难。

换言之，如果不实施逼抢，则无疑于给对手以射门机会。

我想给大家看一个失败的案例。有不少球员犯同样的错误。虽然在人数上与对手相同，但因为逼抢不紧，让对手有射门的机会。还有另一个失败的案例。尽管有很多球员围着球，但并未逼抢，而让对手抓住机会得以精准地传球。你可能认为这是不言而喻的。在国内一些比赛中，我也亲眼看到，当对手射门时，很多年轻球员都未上前逼抢，只不过转身而去，背对着射出的球。既不铲球也不逼抢，任凭对手传球。

德国队的一次快速反击，这一场景大家已看过。德国队的球员用身体阻挡对手射门，随后成功发起反击，并最终进球得分。

守门员也不例外。尽管比赛中鲜见防守脱节的现象，但能够把防守发挥到极至的球队，都是球员与守门员能牢牢守住自己球门的球队。

有关世界杯的视频到此结束。接下来，我想谈谈日本足球未来的发展方向。

开始之前，我想再给大家播放一段视频，一起来看看日本队在世界杯中成功与失败的表现。

正如我不断强调的，不同的人对日本队在 2006 年世界杯上的状态有不同的看法。有人认为，球队状态不佳或缺乏和谐；但也还有其他观点。问题是这些观点是否属实？日本队在 1998 年世界杯上首次亮相，并在 2002 年世界杯上借助主场优势成功晋级 16 强。通过总结前两届世界杯的经验，日本队为备战 2006 年世界杯进行了积极的准备。因此，我认为本届世界杯才是对日本队的一次真正考验。

日本足协技术调研小组认为，日本队主教练济科在挑战球员们的弱项。济科不仅在技术方面进行强化，同时还对球员自身能力下了一番功夫。此外，他还一再指出，日本队太害怕犯错，并反复强调：踢足球不能害怕犯错，也就是说，害怕犯错的人是踢不了足球的。他要求球员在场上积极跑动。我认为，可以将他的训练方法理解为：挑战弱项、大胆创新、善于领导和掌握各种技战术。遗憾的是，济科能否带领日本队达到上述要求还很难说。这不仅是我们今天有待解决的问题，也是日本队未来努力的方向。

如果能让一位更擅长管理的教练执教日本队，可能会取得不同的成绩。但是，我们也应正视这样一个事实，即比赛中并非教练而是球员自己在进行比赛。济科的训练方法这次未见成效，我认为，以后可能不会再继续采用这种极具挑战性的训练模式了。正如我昨天所一直强调的：培养国家队是我们自己的事，而非其人。可能有人认为：“官本

与我无关”，或“高原不是我培养的”；但我们必须认识到：他们是与我们培养的球员一同成长起来的。

球员们全身心地投入比赛。这些球员与我们所培养的球员一同成长组成了国家队，也就是说，他们是我们的代表。国家队球员是否具备自我独立性是另一话题。坦率地说，对于日本队在本届世界杯的结局，我深感遗憾。问题的关键是：在吞下这枚遗憾的苦果时，我们应以此为转折点。接下来，让我们看一段视频。

不可否认，这其中不乏精彩片段。但日本足协技术调研小组的分析结果正如前技术部主任田岛所言：虽有一些亮点，但保持施展自身长处的时段却不多见。

我想就本届世界杯的结果谈谈我的观点。在防守方面，球员们能够在必要时逼抢，形成牢固的屏障；发现对手欲转移时，主动切入，赢得人数优势，并向对手球门逼近。我认为，这也反映出日本民族的优点，诸如理解力强，有合作精神等。

接下来看一个实例：当对手控球并回撤时，我队（包括前锋）保持紧凑队形的同时实施紧逼。一旦球被回传，前锋便大胆出击。在这里大家可以看到，由于防线比较靠前，对手被判越位。关于进攻，前技术部主任田岛曾谈到，在比赛的某些时段，我们确实实现了高质量、良好节奏的传球。川口能活的一记转移球帮助日本队成功地敲开了巴西队的大门，就此我将在随后的重放中加以论述。我认为，这一进球对日本队意义非凡。这一进球绝非偶然。

首先，防守型前卫稻本在防线处接球、传给加地、自己前插，与球保持一定的距离，成功将对手引到前场。通过此战术，打开了一条通往中后腰位置上防守型前卫中田的传球线路。加地传球给中田，并利用前方空档将面对的对手球员引到自己身边。随后，中田将球传给位于中场的玉田，而没有传至边路。稻本快速转向跑位，提供掩护，成功地将球传给亚历克斯。玉田接到球后，立即果断地进入巴西队防线后的盲区，破门得分。大家可以看到，这一进球背后的配合极其到位。

但是，我不想过多地谈论日本队具有国际水准的表现，而想谈谈与世界顶级强队相比所存在的问题。

通过分析我们发现，我们的球员总习惯在本方半场活动。即使前场有可利用的空档，也因缺乏主动性而不将球带至前场，或退到空档之后；也就是说，更多的球员总是在自己而非对手半场活动。大家请看，一脚触球后，一名球员选择停球，而没有带球进入这一空档，这样就给对手以逼抢的机会。

如前视频相似，尽管有可利用的空档，这名球员仍选择传球。这样，对手球员便可回身拼抢，赢得人数优势，从而导致自己失球。让人失望的是，这种情况目前仍然存在。

另外，日本队在如下方面仍存在困难：快速向前、整体控球和突破。

相比之下，大家请看看在与巴西队比赛时，巴西人的表现。

这名球员向前带球至前方空挡，同时犀利的目光紧盯球门。他一边盯着球门，一边传球、快速进入前方空挡。传球，再跑向空挡。让我们再重放一遍。请注意圈内的罗纳尔迪尼奥。接球前，他已环视周围三次，并做出预判和最佳选择。

接下来谈谈技术。当然，我并不是指我们球员的每一项技术都存在问题。但是，运动中的技术运用仍存在问题。他们能将球运至最佳位置吗？之前，我已讨论过一脚触球，但不甚理想。请看看澳大利亚队球员的一脚触球。转身一脚触球，非常流畅，甚至还发起了一次反击。

可见，绝大多数足球技术都是在运动中完成的。球员们得顶住压力，审时度势，在不间断的跑动中施展最佳技术。

通常情况下，球员不会将球停在自己脚下。即使在面对对手的压力下，只要你能“耳听六路，眼观八方”并在跑动中控球，就不会失球于对手。

进攻时的运动量是另一需要注意的问题。

从之前的一份报告中得知：确有运动量一说。日本队在比赛的某些时段，表现出了很高的跑动效率。比如，按照对手的节奏进行比赛时。但体育比赛中至关重要的是，即便对手控制场上节奏，我队仍要有所作为。如果场上节奏被对手控制，不能从容应对，就不可能在诸如世界杯这样的比赛中有上乘表现。我认为，这点在本届世界杯上表现得非常明显。

请看这里，当该球员向前跑动时（箭头所指方向），防守球员回撤，轻松地形成 2 打 1 的优势。此时，采取紧逼、迫使对手做出调整十分关键。此外，在对手传球前还可利用 2 打 1 的优势。一旦球被回传，则难以有效地摆脱对手的纠缠。

其实这并不要激烈的争抢。我认为，进攻的成败恰恰在于是否能很好地完成每个细小的动作。

大家可能认为，这其中的有些场景还算“差强人意”。但如果能改进这些细小动作的技术，将能表现得更好。

大家请看，该名球员抢断并发动反击。如果他能从球旁跑过，而非站在球后提供支持，场上可能会出现另一种局面。如果其他球员能协助他，锋线将更为强大。再看看与巴西队的比赛场景。该球员断球后摔倒，队友随即跟上接着完成他的任务。

在这段视频中还可见，这个球员断球后也被绊倒了。但中后卫卢西奥立刻做出反应。当卢西奥传球后，对手一名球员对其实施犯规；尽管他跌倒了，但没有关系，因为在禁区还有 5 名球员准备射门。

现在来看看法国队的图拉姆。在中后卫位置上断球后，自己向前运球。此时，防守型前卫维埃拉跑向前方空挡。不得不承认，日本队的中后卫中很少有人能像这样踢球。

防守型前卫在门前应积极主动、先发制人，并大胆地射门得分；而非单纯地接球和

转移。

接下来，我想讨论一下在防守方面所面临的挑战。

有人认为炎热的气候是问题之一。在酷暑中进行比赛肯定有一定难度，对此我表示理解，但所有球队都面临这一挑战。

如何看待压力？相信大家也都各持己见。

例如，就上述问题，如果济科能从球队整体考虑，灵活调整球员的各自职责，球队的防守实力可能会更强大一些。然而，济科一贯的思想是，比赛中进行决策的是球队自身，在必要时采取相应行动的也是自己。但令人遗憾的是，本届世界杯上日本队的表现却恰恰相反，很少体现出这种思想和理念。

下面看看之前所提到的各种接触技巧。

还是来看看 1 对 1 的对抗。

这是另外一支球队的视频。请注意他们的向前能力。场景上的球员不断地向球前行方向实施紧逼，得球后继续向前跑动。

这是意大利队的加图索。他甚至从后面插上，快速地从这里跑到那里持球。日本队必须掌握这种技巧，方可跻身于世界强队之列。

下面看看法国队与西班牙队的加时赛。即使在加时赛中，齐达内仍抓住机会抢断并踢进第三粒入球。我认为，如果球员平时没有这样的训练基础，仅因为他们是国家队球员而希冀超水平发挥是不现实的。所有的一切都建立在日常训练和比赛的基础之上，关键因素在于：如何提高日常训练。从现在开始，日本队将面临着诸多“需要改进些什么和如何改进”的问题。

我想小结一下。

就现代足球发展方向而言，未来足球的发展不可能对日本队不利；相反，能促进我们充分发挥自身优势。现代足球的发展方向是：团队的通力合作及永不言败。我绝对相信，日本队能以高昂的斗志及高效有序的组织完成好 90 分钟的比赛。与篮球、排球不同，身高对足球的影响不大；足球也不像橄榄球，那么注重力量。据此，我深信，通过不断的进步，日本队正朝着世界顶级强队的方向前进。

不过，正如我一直所强调的，现代足球的组织并不能弥补个人能力的不足。

至少日本队已达到世界水平，有资格参加世界杯，这是不争的事实。在球员们参加更多、更高级别赛事的同时，与世界顶级球员相比，我们仍显得个人技战术能力不足。很多人都曾指出：个人能力的培养非常重要，但这绝非一蹴而就。以 2006 年世界杯为转折点，下一步我们应侧重于如何提高个人技战术能力。这就是我的想法。

在此，我们有必要改变对“基本功”这一概念的态度。例如，日本球员在基本技术方面有如下优势：擅长各种假动作、控制高空球、球性好、短时间内多次触球等能力。上

述技术，日本球员绝对不逊色于其他球员。我认为，他们的技术已达到世界水平。但是，我们往往认为，具备上述技术能力的球员便是“一名优秀球员”，如擅长各种假动作或控制高空球。当然，这些技术不仅极其重要，也是绝对必需的；但仅仅掌握这些技术的球员就称之为“优秀球员”是不够的。

正如我今天已多次提到的，在“运动中”和“压力之下”球员们运用这些基本功的能力尚存不足。虽不需要通过直观比赛来分析，但必须彻底克服这点。另一弱点体现在高压之下的决策能力。正确的决策力来自对现场形势的观察和预判，也就是“何事，何时，何地，如何”。为培养更优秀的球员，我们有义务向球队传达这一信息。时常可见教练在替补席上大喊：“注意观察！集中精力！”，但又有几个教练能实实在在地指出何时注意及注意哪里呢？我认为，我们的教练，包括我本人在内，应该反思一下我们的训练方式。

为能主动掌握比赛节奏，除了我之前提到的提高技术外，球员们还应加强“预判”和“向前拿球”的技巧练习。换言之，球员应迅速接近球，获得主动权。另外，还应注意“传球与跑动”，即传球后跑动起来。球员们应把这些技巧形成习惯。自从克拉梅时代以来，这些基本的说法诸如“向前拿球”、“传球与移动”已被反复强调了30多年之久。但是，我们的球员在成长阶段是否真正将这些技巧练到位了呢？是否每一位球员都已将这些付诸实践了呢？我认为，球员在青少年时期应逐步养成这些习惯，只有当这些习惯根深蒂固以后，才能在实际的比赛中发挥出来。以上是我对基本功的看法。掌握了这些基本功后，才能保持控球，进而控制比赛。另外，在技战术、决策力及跑动方面，我们还需要进一步提高。只有掌握了这些技巧，才能进球得分，保持控球权。我认为有必要再次重复强调这一观点，并对我们正在指导的孩子们进行评估，看他们是否具备这些基本功。

我们的另一弱点是“独立性”。或许大家会说，教练在不经意之间就球员所遇到的问题给予了过多的指导或太多的解决方案。

正如济科所说，球员应自己独立判断、决定。如果害怕犯错，那你无法踢球。因此，自己必须大胆地做出决定。坚持自己的意见，但也得承担风险，并对此产生的后果负责。仅懂得充分表达自己是不够的，必须得为你所说的负责，不怕风险，勇于挑战自己。就自由和纪律而言，我已说过，任性的行为只会给球队带来混乱。如果人人都认为自己的意见正确时，球队必须相互交换意见，以判断哪些行为可接受，哪些不可接受。有时，需要通过成人的帮助来裁决哪些行为是绝对不允许的。结果就是下面所写的：“用坚强的毅力，渡过不合理境遇。”我不确定“不合理境遇”这一说法是否合适。我想表达的观点是：足球比赛永远不可能按照计划进行。例如，即使出现明显的犯规，也不敢保证裁判就会鸣哨。有犯规后裁判鸣哨的情形，也有裁判不鸣哨的时候。教练可能会出奇不意地用另一名替补球员将你换下场，而你会想：“为什么换我？”。但是，只要我们这辈子还

在从事足球，就得面对这些问题。有时，我们会遇到“事出意外”的情况，或遇到一些无礼的要求。因此，我们需要锻炼日本儿童和球员坚强的心理承受能力，让他们学会在上述情况下坚持己见并敢于承担责任。

谨记此点。在会议的第三天，我还将继续讨论这些。我认为，关键的一点是要按照年龄分组，坚持长期发展。技术部主任小野先生早在会议的第一天就已阐明了这一观点。

大家从上段视频中可见：在日本，日常训练和比赛环境起着巨大的作用。例如，我想大家可以看出，每周都参加欧冠联赛的球员与未参赛球员之间存在着明显的差异。日常环境对球员的发展也是一个关键因素。

球员要有主见，这一概念不仅限于足球。尤其在考虑到球员的发展时，这一概念还涉及到孩子的教育和纪律性。纪律并不仅仅是让孩子做事，而是要鼓励孩子学会独立，使他们能够独立地飞翔于世界。我认为，一名优秀教练的标准，不仅在于培养出更好的球员，还在于能培养出更为出色的“人”。坦诚地说，我自身尚未做到这一点。我自知还有很多需要学习的地方，教练技巧也有待提高。虽然我在此仅轻轻带过，但并不意味着这个问题很好解决。我希望 2006 年德国世界杯可以成为日本足球的一个转折点。我希望，通过回顾过去的 10 年或 20 年，认真思考一下我们现在的实力和所取得的进步；同时也希望，球队能在下届世界杯上发挥出真正的水平，证明我们已取得了长足的进步。我想，将来如果有一天我能向大家汇报这些成就，那将是一件极其愉快的事！

我谨代表日本足协技术调研小组，从日本队自身角度出发进行此次汇报。到此结束，谢谢大家。

小野：

非常感谢布庆先生给我们提出的很多很有意思的观点。在他的陈述中，布庆先生提到了“演变中的超级巨星形象”这一说法。这一提法对我印象颇为深刻，可能在座的很多人也都有同感。诸如菲戈或德尔·皮耶罗等球员。今天之前，这些球员在大家心中是怎样的形象呢？现在，大家可能已经改变了对他们的看法。

今天，大家看到了技术调研小组制作的 DVD 中的部分视频。在布庆先生的带领下，很多工作人员都参与了外景拍摄、现场信息采集，并制作了这张 DVD。本次会议期间大家可以使用这张 DVD。如果大家能完整地看完这张 DVD（包括未能演示的部分），加以充分利用，必将收获颇多。

布庆先生还给我们传达了另一个非常重要的信息：“改善日常比赛环境，因为我们的国家队正是从这些比赛中培养出来的。”我认为这一点非常关键。

另外，他还提到：“济科挑战了日本队的弱点。”的确，其他教练可能会选择将日本队的弱点完全掩盖起来，采用一些有效的战术指导球队参加世界杯。假如真是那样，日

本队可能没有必要去纠正自己所面临的弱点。但正是由济科带领的日本队让我感觉到：他们选择忘记过去，从零开始。

是失去一个勇敢面对自己弱点的机会呢？还是挑战前方任何的障碍，一切从零开始呢？究竟哪一个选择更好？没人知道答案。或许 10 年、20 年后，我们能找到答案。但是，我也认为，即使在 10 年或 20 年后能找到答案，这答案也不是自动形成的，也是因为我们创造了它。我相信，我们有能力做到这一点。我将竭尽全力，与大家一起实现这一目标。布庆先生总结时提到：我们要敢于在 10 年或 20 年后说：正是因为这届世界杯，我们才一路走到今天。

技术调研小组组长布庆先生的陈述到此结束。谢谢大家。

摘自《2007 年日本足球大会》

曾 民 译

2006 年德国世界杯裁判员和协调员报告

— 技术和裁判部分

小野刚	日本足球协会技术部主任
上川策	日本足球协会职业裁判
广禎数	国际足联助理裁判
松崎康弘	日本足球协会裁判委员会主席
布庆一郎	日本足球协会技术部副主任

小野:

有请世界杯裁判上川策和广禎数上台。

如我们在录像中所见，两位先生在世界杯期间成为同事并为我们带来了些好消息。这是日本裁判首次执裁三、四名决赛。能够参加世界杯，你们感觉如何？

上川:

各位下午好。这是我自 2002 年后第二次参加世界杯。包括这届三、四名决赛，我一共执裁了 3 场比赛，很高兴能将平时在日本联赛中的表现淋漓尽致地发挥到世界杯赛场上，并让球员们接受；而且，也很高兴能够与广禎数先生共同执裁。因为这是亚洲国家第一次派出两名裁判。对我而言，整个赛事从各个方面都让我十分满意。

小野:

我们对此也感到非常高兴。

广禎数先生，刚才在录像中看到你侧步向球员致意。当时你感觉如何？

广禎数:

这是我最后一次参加世界杯，所以我非常高兴能将每个足球人的梦想带上场。最让我高兴的是能执法三、四名决赛。

我认为能和上川先生执裁世界杯三、四名决赛，是因为日本联赛已作为职业比赛在日本建立起来，而且我们正是在这种环境下成长起来的，所以我想对所有参与日本足球事业的人表达我的感激之情。

小野：

谢谢你。

今天的开场与以往有些不同。裁判一直被视为足球圈的一部分，接下来有关裁判执法如何与技术层面相结合的讨论，旨在进一步推动日本足球的发展。

我们经常在电视或体育场上看到裁判，但我想在世界杯赛场的幕后及通往世界杯的道路上，裁判们一定经历了许多不为人知的艰辛。请问上川先生，为准备世界杯你们需要经历怎样的训练？

上川：

在反思 2002 年世界杯的经验和教训后，国际足联引用了许多新方法，其中之一就是候选球队裁判的选拔。因此，我有幸与广祯先生一起参加了本届世界杯，接下来就是严格的体能要求。大家从录像可见，体能测试比以前更难了。在准备过程中，我不仅有自己的训练，还要参加为期一周的国际足联训练。

小野：

看上去的确很困难。这是广祯数先生吗？

广祯数：

是的，是我。在这儿，我开始时跑动太慢，所以没能通过传感器的测试。

上川：

得一次通过才行，但他进行了 3 次。

广祯数：

只需要跑 6 次，但我最后跑了 9 次。

小野：

你最终回到了起跑线。当你蹲下准备起跑时，表情十分坚定。

广祯数：

是的，我想我会尽力跑到最快。

上川：

这是 150 米间歇跑。30 秒跑 150 米。这并不算快，但紧接着是恢复式步行，35 秒

钟内走 50 米。这样重复 20 次。所以，我们得绕着 400 米的跑道连跑带走至少 10 圈。

小野：

天哪！在这次测试赛之前，我相信你们一定进行了艰苦的训练。

上川：

是的。我自己训练了几次。

小野：

无疑，你准备得很充分。你周围的人也很了不起。这是在哪儿？

上川：

这是 3 月在法兰克福举行的最后一次测试。我们住的酒店和世界杯期间所住的是同一家，场地也和世界杯时的一样。

小野：

如果最后的测试在 3 月份，那么之前是否还有许多测试呢？

上川：

我们第一次集体测试是在 2005 年 2 月，当时所有的初始候选人都集中在一起。从 2005 年我们就开始上场执裁国际足联所有的相关赛事，以便从我们之中进行筛选和讨论。这是去年 3 月的最后一次测试赛。

小野：

你们确实花了整整一年的时间来准备。这是快到间歇跑的终点了。从你脸上的表情可以看出，这次测试的确很辛苦。

助理裁判也得这样吗？

广祯数：

是的，都一样。

上川：

当这一切全部结束时，大家都感到松了一口气。

小野:

他们气色不错，脸上都洋溢着对足球的热情。

赛事开始后，我想裁判们都会获得关于他们在场上表现的各种反馈。这又是如何进行的呢？

上川:

比赛期间，比赛分析会在赛后第二天马上进行。通过仔细观看录像，分析我们执法的对错。分析会一般不间断地持续一个小时左右。

小野:

我们很少能听到这方面的信息，而且也并不知晓裁判们在幕后的这些艰辛。

现在，我想换个角度来看此事。众所周知，裁判是赛场上的执法方，但我认为裁判还有一个特点。我曾一度为能在离边线仅 5 米之距观看世界杯而沾沾自喜，然而在我看来裁判才是离世界杯最近的人。裁判以最近的距离见证了世界顶级球赛。从他们的视角出发，我选了一些比赛场景，并想问问我们的裁判是如何看待的。

上川:

所有的比赛对我来说都不容易，场上攻防转换实在太快了。而且速度时快时慢，当然我指的是身体上的速度，但比赛双方的攻防转换之快还是令我很惊讶。

看这里，球员在控球的同时已经在计划下一步了。他马上看到了机会，从一种打法转换到另一种打法，直接、干练。

小野:

跟上这样的节奏一定很不容易。

接下来，是广祯数先生为我们挑选的比赛场景。

广祯数:

守门员一拿到球，进攻就随即展开。所以在这种情况下，即使是德国队在进攻，裁判也必须想到接下来对手的反击，否则就很难跟上球员的节奏。全场 90 分钟我们一直都保持精神上的高度集中。

小野:

即使之前身经百战，执法这样的比赛也一定很辛苦。

球员经常会突然加速，裁判亦如此。加速跑贯穿整场比赛。

上川：

在双方的禁区内有很多打法。由于在禁区内的打法至关重要，因此对于裁判员来讲，能从一个离球员较近的位置及一个较好的角度来执法，也显得尤为重要。

小野：

接下来是上川先生挑选的攻防转换的一个例子。

上川：

这儿，进攻和防守在一个竞争激烈的区域展开。球一被抢断，另一名球员立刻从后面插上。波兰队通过紧逼防守，重新获得球权。

小野：

非常生动。下面是丢球后的冲刺。

上川：

这是 15 号球员。

小野：

即使丢球的不是他。

上川：

是的。即便如此，他也会冲上来拦截并最终重新获得球权。

小野：

从你的角度看，离比赛如此之近，想必感受一定非比寻常吧。

刚才，我们看了几个快速攻防转换的例子。通常，我们通过电视或在坐在体育场观看这一幕，而你却必须跑动并跟上比赛节奏。速度无疑成为首要条件。

接下来的这场比赛，视角多少有些不同。

这场比赛片段是上川先生挑选的。一名厄瓜多尔球员受伤下场，随后又上场；他看上去好像很痛苦。

上川：

是的。一名替补球员将其换下场，因为他不能再继续比赛了。这时，厄瓜多尔 1 比

0领先。从裁判的角度看，我们需要考虑到，领先一方是否在拖延比赛时间，而这名球员是跑下场的，虽然腿有些跛。此次国际足联要求我们对拖延时间的行为予以坚决制止，我想球员也十分清楚这点。这样，比赛才能顺利进行。

小野：

我认为虽然可以从多角度审视这场比赛，但看到这样的结果无疑让人感到振奋。处理的十分得当。

上川：

而且对方球员也不会感到愤懑。

小野：

我们还从另外一个角度挑选了一些比赛场景。这是一些竞争十分激烈的比赛。让我们来看一下。

上川：

这里，这名球员被对手团团围住，球也几乎要出边线，他尽管被推搡，仍竭尽全力追球，直至最后一刻。

我开始在这儿运用有利原则，但这名球员最终失去平衡，摔倒在地。可我想强调的是他坚持战斗到最后一刻。确保像这样的比赛场景我想是我们的职责所在。我们需要给那些真正想投入比赛的球员在球场上充分发挥的机会，而将犯规吹哨作为最后的一种手段。

小野：

这儿也是，这名球员决定继续往前带球，你运用有利原则，直到他最后被推倒在地才鸣哨。

下面是广祯数先生挑选的两个比赛场景。

广祯数：

这里，我们看到一名球员正在极其不利的形势下抢球，并将球传至前场进攻。我之所以选择这个场景，是因为前场球员正准备接应中场传过来的球。

小野：

接下来的场景也给人留下深刻的印象。

广祯数:

从后面跟进的球员速度非常快，这也是保持比赛连贯性的一个主要因素。

小野:

即便一名球员摔倒，其他 5 名或 6 名球员仍会继续向前跑动。

我猜你离他们那么近，一定从他们的眼中看到了什么。你知道他们在往那儿看，他们在想些什么。

倾听裁判们讲述他们近距离见证比赛的经历，总是十分有趣。有些事情我们这些观众只能靠猜测，而你今天为我们说清道明了这些事，并且听到为比赛所付出的努力以及产生的影响也很让人受启发。我想今天我们对此方面只是管中窥豹，只见一斑而已。

虽然我们看了一些录像场景，但很遗憾，裁判们在球场上的经历并不能完全从录像中反映出来。正是由于这个原因，听你们讲讲总是很有趣的。尤其是广祯数先生，你作为一名助理裁判员对世界杯有何感受？

广祯数:

由于我负责底线，所以必须注意那些顶级球员在接球前的一举一动。比如说迈克尔·欧文，他很善长跑位，我能从很近的地方看到他如何准备接球，如何跑动。但当球不在他附近或他的球队处于防守时，我也就不知道他何时采取行动，所以盯住他很费劲。另外，在决定如何带球突破和如何接应球等方面，我认为欧文和克劳奇的配合很默契。

小野:

诚然，电视摄像机只会随着球的移动而移动。但是当前锋摆脱对手防守球员时，你也自然被拉在后面，所以对你来说，这肯定如同一场相当激烈的猫追老鼠游戏。

我们费尽周折想寻找一些类似场景的镜头，却一无所获。但正如我们听说的那样，经常能找到球员不断寻找空档的镜头，这也是大家在比赛中经常能看到的。接下来，我要说的是，田岛先生在上午会上有关意大利球员的言论极其有趣。

广祯数:

这场比赛我司职第五裁判员。由于第五裁判员没有多少事情要做，所以我能够得空观看比赛。我对意大利球员的攻防转换速度非常感兴趣，每名球员都能迅速做出转换的决定。这时候一名意大利球员受带伤下场，球队因此缺少一人。如果换成是日本联赛或其它比赛，球员通常会感到茫然无措并朝教练席望去，像是在询问“现在我该怎么办？”。因此，我也带着强烈的好奇心想看看教练如何应对。然而，意大利球员却一点都不慌张。

在缺少一名球员的情况下，偏偏又出现被罚角球，球员们并未慌乱，有条不紊地人盯人。虽然在比赛延时阶段意大利队只有 10 名球员，但多数情况下他们都自己决定谁留在后防线，谁往前冲，不是等教练发出指令。当我看到此情此景，我对这些球员超强的判断力感到很惊讶。

上川：

我作为第四裁判员也参与了那场比赛，场上球员是如此地投入和尽责，以至教练无需发出任何指令。有人曾想走上前去试图传递信息，但通常只是起身后又坐了回去。

我的确能感受到这些意大利球员在场上独立的思考力和判断力。

小野：

今天早上也讨论过同样的话题。即使意大利队场上球员减至 10 名，但他们不用等教练发出指令，自己就能组织起来并找到解决的方法。这无疑为我们如何朝这方面培养球员提供了精神食粮。

我还有些问题想向你讨请教，但我不想为此占用整个一个小时。让我们进入下一个话题。

我曾作为教练和西村昭宏教练一起参加了 U20 世界青年锦标赛。那次当我在看台上观看各队比赛时，球员阿德里亚诺的表现给我留下了深刻的印象。当时上川先生恰好是主裁，有个场景我想让大家再仔细看一下。

阿德里亚诺当时还是个少年，但他的表现很让我惊讶。你怎么看，上川先生？

上川：

如果他摔倒的话，我就要鸣哨罚点球了。阿德里亚诺并没有犯规，而是对手犯规。正当我要吹哨判罚时，犯规球员却被向后撞飞了起来。我感到很震惊。

小野：

两名球员被铲飞。我从看台上望去，意识到我们将要和一名难缠的球员进行较量。而上川先生也在即将鸣哨判罚时，决定不那么做了。像这样一名球员是如何培养出来的呢？要求用如此强大的身体力量将对手撞飞是不可能的，但我们应如何培养球员坚强的意志力呢？我想这是我们需要实现的主要目标，也是足球家庭各成员和我们足球界努力的明确方向。

现在，我想再邀请两位嘉宾上台，日本足协裁委会主席松崎先生和青少部主任布庆先生。

现在我想从技术和裁判执裁层面来探讨一些事情。这是本次会议的一个主要成果。我想这也是田岛先生在这次会议上坚定不移地倡导的一个最重要的努力方向。

一直以来，松崎先生都在强调技术和裁判是推动日本足球前行的“两个车轮”。你能向在座各位，解释一下你的想法吗？

松崎：

令人遗憾的是，日本队虽没能进入世界杯第二阶段比赛，但上川和广禎数先生执裁了世界杯第三名的决赛。从某种意义上来说，这是对日本足球或亚洲足球高水平的一个展示。高水平的裁判离不开完善的足球运动，而完善的足球运动也同样离不开高水平的裁判。

所有参加世界杯的裁判中，除 21 名裁判员外，其余 13 名来自参赛国，19 名来自国际足联排名前 50 位的国家。他们都是一流的裁判员。正如上川和广禎数先生所言，他们正是通过普通的比赛，即 J 联赛，训练成为高水平的裁判。我相信，这也说明 J 联赛本身的水平很高。为了进一步发展和提高日本和亚洲的足球水平，加强、改进技术和裁判执法水平这两方面至关重要。技术方面指球员的训练和教练的培训，执裁方面指培养场上真正鸣哨和执行裁判标准的人。我认为，这两个方面需要互相合作、共同发展。

我想刚才小野先生也委婉地提出了相同的问题，但直到现在裁判们多少有些封闭和缄默，而在这里的其他人却畅所欲言。我希望从现在起，我们能够携起手来，共同合作。

昨天亚足联拿督彼得·维拉潘先生将技术、教练和裁判人员安排在中场，扮演球员的角色；而国际足联的奥西克先生则将裁判、技术和教练安插在技术报告中的目标群中。此外，奥西克先生还谈到了教练和裁判如何做出最终决定和对被动越位的解释及裁判如何在比赛中使用该规则。技术人员对此需要了解，同时裁判也必需了解球队和球员，即技术方面的思路。双方应互相了解。在得到各方支持的同时，裁判方和技术方应互相合作、各抒己见，就像两个车轮一样致力于各自的领域。我相信，通过这样的合作一定能够对足球运动、日本足球乃至亚洲足球的发展起到积极的推动作用。

小野：

我明白了。就像两个车轮一样。你怎么看，布庆先生？

布庆：

我非常同意松崎先生的观点。

实际上，我认为技术和执法方面，这二者之间仍然存在着障碍。今天早上，我做了日本足协技术调研小组的报告。当回顾 2005 年日本足协宣言时，我们如何能确保日本

球队进入世界前 10 强，如何在 2050 年世界杯上夺魁。因此，如果不先营造和谐的足球环境氛围，这些目标都将无法实现。

如果将执裁和技术二者分离，日本球员也不可能得到更进一步的发展。因此，正如松崎先生所言，执法方面正群策群力以消除这些障碍。虽然今天时间不多，但我们仍需要来自各方的理解和支持。

小野：

该组织正变得越来越广开言路。我觉得，这正好是个例子。布庆先生是技术委员会副主任兼青少部主任，同时也参与裁委会的事务，所以他提出了许多观点和意见。我作为顶级裁判项目的成员之一，关于如何培养高水平裁判，也提出了各种各样的想法。为此，我们提倡大量的信息交流。

关于这个话题我们稍后再讨论。现在我想回到阿德里亚诺的那段录像，谈谈如何在日本本土培养出像他那样的球员。

松崎：

如上川先生所讲言，我们不得不钦佩阿德里亚诺那无视对手犯规一往无前的冲劲，以及当值裁判上川先生对形势的正确理解。做不到这一点，我们就造就不出优秀的球员，裁判的决断力也培养不出来。

布庆：

我认为阿德里亚诺无意在此犯规，他只是不顾一切地想破门得分而没有顾及是谁在阻挡他。我们就是要在日本国内培养出这样的球员。如果日本球员都认为如果在禁区内因摔倒而得到一次罚球（点球）也挺不错，那么我想我们无法培养出真正意义上的世界级锋线球员。

小野：

这次会议本身就是要统一裁判和技术方面的思想。基于这样的目的，裁判技术指导小畑先生才会说“愿裁判们都来支持快速、公平和激烈的比赛”这样的话。我相信，这也是此次交流的成果之一。但如果我们不了解其真正含义，将无任何意义。

松崎：

没错。我也想就此谈谈我的看法。

提倡激烈的比赛，经常被误解为“我们在提倡无视犯规的执裁”。然而，我们并不是要对犯规视而不见。

我想这对裁判而言有两层含义。首先，我认为判罚由裁判决定，所以不要将一些小动作也视为犯规。当然，如果产生不良后果，那么犯规就是犯规。这自然应按照国际标准进行判罚。也就是说，裁判需要清楚地了解球员和球队的意图，让球员本着安全意识完成比赛。第二，犯规就是犯规。然而，如果球员执意继续比赛，那么裁判应酌情采用有利原则。目前，我们正在研究有关这方面的指导原则，同时也希望教练能培养那些朝着自己目标不懈努力的球员。

小野：

只要球员有继续比赛的意愿，裁判应在最大限度内尊重球员的选择。但关于这点，教练们可能有些误解。日本足球界目前也正在提倡执裁中的这种做法，我们应对这些努力的方向达成共识和予以明确。这很重要。

让我们再看一些录像片段并继续讨论。首先看一场国外比赛的场景。

布庆：

这是吉田执教的日本青年队参加的斯洛伐克 U18 邀请赛，随后他们参加了世少赛。日本球员无论在哪个年龄段，一遇到这样的情况就会驻足不前。只要对手球员稍微犯规，日本球员就会停下来请求裁判判罚。

这是意大利 U15 邀请赛。这里，只是一个轻微的绊摔，这名球员就立刻停下了。我本人也参加了许多邀请赛事，这样的情形似乎经常发生。看这里，这名球员也摔倒了。

当然确实存在一些身体上的接触，但这名裁判却允许比赛继续进行，结果最后的一记远射使该球队获胜。

小野：

当这名球员躺在地上时，对方破门得分了。

布庆：

当然有一些绊摔的动作，但这还不至于让比赛无法进行。我想这就是我们目前讨论的内容。

小野：

我本人也亲眼见过这样的场景。目前很多人在不同年龄段的比赛中担任指导者和教练，而不直接参与世界杯，但每个人似乎都在说着同样的事情。这就是球员需要更加顽强。为什么会出现这种情况呢？我想原因很多，所以想让大家想想在这方面我们应如何合作。来看另一组场景。

布庆：

这选自今年日本 U12 足球锦标赛——全国小学生锦标赛。这里，我们看到裁判过快地鸣哨示意犯规。今天在座的很多教练或许觉得，任何一名日本裁判面对这样的犯规行为都会吹犯规的。这里，这名身着红色球衣的球员被判犯规。但我想，在座的许多人会认为这次判罚多少有些草率。

小野：

是的。这就是此时此刻我们要竭力统一的事情。我想，这也是本次会议的主题之一。然而，如果我们的态度是“我们能做什么？”，“我什么都做不了，因为这些人根本就没有为我做这或做那”或“除非别人为我做了，我才会这么做”，那么我们就永远不会进步。我想在座的每一个人，无论技术方面的还是裁判方面的，都有必要想想我们真正能做些什么。

松崎：

但这并不意味着，所有的裁判都是这样。我们向参加此次世界杯的裁判们演示了所有这些比赛场景。我认为，在国家级的比赛中犯规吹得太多了。明显犯规吹哨合情合理。前面已经讲过，当球员想奋力一试时，裁判应采取有利原则。而在区域性和地方性的比赛中，球员的每一次身体接触，教练和裁判都会示意犯规。这是 3 级和 4 级裁判员必须学会的。我们才刚刚开始推行这种执裁方法。我的意思是，这是我们将来努力的方向。

小野：

目前很多事情在酝酿之中。

但过于频繁的鸣哨是否就意味着培养不出来优秀的球员呢？让我们进入下一话题。

布庆：

这是来自曼联超级杯的一组场景，即去年在英格兰举行的 U15 以下世界锦标赛。来自日本和威尔第的 15 岁以下孩子都参加了。

即使在这个年龄段，外国球员也会很快站起来。这名裁判正在离球员很近的地方观察他们，他在中场示意这名球员站起来。

这是我们早些时候看过的斯洛伐克 U18 邀请赛。两名球员都在铲球中摔倒，但他们马上站起来继续铲球。

小野：

球员站起来继续比赛的决心让我印象深刻。

布庆:

是的，但明显犯规也坚决不会放过。

正如刚才所言和我的亲身感受，我想，有时坐在替补席上的我们对有些情况反应过激了。因此，就像开始说的那样，当日本球员的水平从赢取国内比赛逐步提升到有能力参加国际赛事竞争时，我们这些场外技术指导者的一举一动都会对球队产生很大的影响，因此，我们应时刻注意不能感情用事。

小野:

是的。教练员应鼓励球员顽强拼搏，即使有些身体接触也要继续比赛。我认为，这很重要。

松崎:

裁判员如果没有良好的阅读比赛能力和对球员能力、意图的理解能力，是不可能采取有利原则的，这也是我们仍需努力的方面。

小野:

现在来看一些比赛场景，包括世界杯上的一些激烈场景，这是一场青年队的比赛。这里，对手屡次对这名球员犯规。

这是我们几分钟之前看到的场景。这个动作游离于犯规和不犯规的边缘状态，你怎么看？

上川:

我认为这是犯规。但这个区域是裁判的盲区，因此裁判在这种情况下很难断定是否犯规。

小野:

裁判的确是在那儿，但球场对面还有助理裁判。

广祯数:

两名助理裁判离得都很远。

松崎:

这的确是个犯规，但这名球员正在竭力摆脱防守。正如上川先生所言，这的确是裁

判的一个盲区。他想看却未能看到。裁判同样也会犯错。他们有时也会漏吹。即便如此，球员仍然不能停下。

小野：

是的，我们从开始的那个场景中也看到，在那名球员躺在地上等待裁判吹哨犯规时，对方已经破门得分。因此，比赛中的放弃最终是不值得的。关键是不能停下，应继续比赛。

接着看。

这也是一场激烈的比赛。

布庆：

如前所述，当球员执意继续踢下去的时候，裁判应给予准许，允许球员发挥。

可话又说回来，既然这是世界级别的比赛，那么在日本也应该有同样的比赛环境，这很重要。

小野：

如果日本球员在日常比赛中这样踢球，我想他们也需要有世界级比赛所要求的那股强劲。

现在让我们再来看一些国际比赛的场景。虽然两人狠狠地撞在了一起，但都没有显出受伤的迹象。

布庆：

同时也非常优秀。即使跌倒在地，这名球员仍将球控制在自己脚下。

小野：

罗纳尔迪尼奥的球技的确引人注目，然而他在这样的情形下表现出来的强悍也同样让人吃惊。他在欧冠联赛中的表现亦如此。最后，让我们来注视一下赞布罗塔的目光。他甚至连看都没看裁判一眼。他全部的身体语言都表明正全神贯注于下一个动作、下一个跑位。

对于这样的球员你怎么看？

广祯数：

这样的决心让人印象深刻。当一名球员被撞倒后，他周围的队友会立刻跟上，所以我们这些裁判不必暂停比赛。很多时候即使出现犯规，球员们也会马上跟上并继续带球

推进，因此裁判没有必要暂停比赛。

我当助理裁判时，面对这种情况非常紧张。因为只要你稍作迟疑，就存在球员的快速空挡传球将你甩在后面的危险。

小野：

你说，开始时你感到很累。我想，主要是因为比赛太激烈。

上川：

实际犯规的次数并没那么多。

小野：

是的，球员拼抢得很凶。我们当然会需要裁判的帮助，从技术方面讲，如果我们要在日本培养出更多那样的球员，就必须付出努力。只有消除我们之间的障碍，才能够真正合作。我想双向交流将会成为非常重要的主题。

那么我们需要做出什么样的努力呢？由于公众平时没有机会看到这些活动，所以我们为此准备了一段录像。

松崎：

这里，正在举行各种各样的活动。在这所“裁判学院”中，日本足协自己对二级裁判进行培训，将他们培养成一流的一级裁判。这里，我们看到须藤先生谈到关于技术方面的各种观点。对于裁判员也需要了解足球比赛的各个方面，因此听听这些宝贵的经历和讲话对我们十分有用。

小野：

我想，须藤先生在他一系列的演讲中，从一个国家培训中心教练的角度，对于我们应如何去做这些事提出了各种要求。

布庆：

这是 S 证书教练培训课程的一节裁判课。当然，裁判课在教练培养过程中也是一个必不可少的重要组成部分。

我们这些教练员也同样需要了解比赛规则，这种场合下的讨论无疑是十分有价值的。当我们谈到 S 证书课程时，讨论十分激烈。

小野：

尤其是这个课程，因为在授课后大量的时间用于讨论，我们也看到双方进行了非常有意义的观点交流。我们一直都将此融入教练培训之中。

……，接下来的这个活动似乎非常有趣。

松崎：

我们把它叫做学院杯。练习赛有裁判学院的学员、JEF 青年队、顺天堂大学以及浜松船桥高中等球队参加。比赛过程中，遇到任何问题我们都会停下来进行讨论，如裁判如何判罚或球员应如何应对等。我们想通过这种方式来互相交流，增进彼此间的了解。布庆先生也曾参与过这种练习赛。

布庆：

我想，了解彼此间的观点非常重要。我能听到裁判在阐述他们的观点，我觉得这样的练习非常有好处。

替补席上的人员也可以叫停。教练会出来表明他的意见并聆听裁判对事情的看法。

裁判正在询问球员的观点。裁判认为这个铲球虽然用的是上鞋钉，但后果并不严重，但该球员却认为怕被铲伤才没传好球。我想，如此倾听球员们真实的想法是十分有用的。

小野：

因此，比赛会随时遇到问题而停下来讨论。

布庆：

即使在赛后，球员、教练以及裁判还要进行多次讨论。

松崎：

我们是第一次尝试这样做，但发现这种做法很有用。

小野：

你怎么看，上川先生？

上川：

在增进彼此间的了解方面，我认为这样做非常有用。练习赛无论何时，遇到问题都可以停下来讨论并了解球员的感受；同时，这也有益于球员了解裁判的想法，但正式比赛这样做是不可能的。

小野:

我们已看过了一些例子，另外还有一些其它活动。但这并不意味着任何地区都得马上这样做，它只表明增加交流有益于双方的改进。或许只是一方以自我为中心而设置了这些障碍。大家这么想的时候，或许忘了我们都是热爱足球事业的足球人，因此我们应创造环境来消除这些障碍，彼此互相交流，才能真正有利于日本足球的长远发展。这就是我对这段录像的感受。

接下来，我想听听观众的看法。最近我听说徐福先生率队参加欧洲四国邀请赛时，日本足协特派裁判员西村雄一先生也一同前往，并执裁了其它国家队的比赛。徐福先生，你是否能给我们大家再讲讲？

徐福:

现在吉田执教的 U20 国家队球员，当时参赛时刚 16 岁，我们和奥地利、瑞士和德国队一起参加了比赛。每个国家派一名裁判随同前往，但不执裁有本国队参加的比赛。有一次在前往奥地利的途中，西村先生与球队住在同一酒店。我们让西村先生尽可能多地参加球队会议，从而了解我们如何准备比赛、如何分析对手以及如何如何在赛前鼓舞士气。我们也尽可能地了解他如何保持状态并从我们这里吸取经验的。很明显对于他来说，与其他国家的裁判一起执裁并不容易，这使得他更容易与我们融合在一起。的确，让他随队并参加球队会议拉近了我们之间的距离。

小野:

谢谢。有机会让裁判随队一起吃住并参加球队会议。这的确能拉近球队与裁判的距离。实际上，这种机会随时都有，只是我们未能利用罢了。勇于尝试新鲜事物很重要。与球队同住、互相交流，可以缩短彼此间的距离，让我们意识到我们可以和球员作为团队的一份子共同前进。我想还有许多这样的机会。

前面已经讲过，我在不同的县都会听到有人说：“事情仍然没有起色，为什么日本足协就不能帮助我们？”如果我们紧随今天会议的主题——不要总想着别人能为我们做些什么，而想想我们能为别人做些什么的话，我相信机会就会在我们身边。接下来，我想问问在座的观众，看看你们在各县采取的措施都带来了哪些消息。我们可以分享各自经历，彼此勉励。有人想发言吗？请举手。

观众:

我是千叶县的牛雄。谢谢让我发言。

千叶县球队也像录像中介绍的那样，进行了技术人员和裁判员之间的交流。“学院

杯”后，千叶县同样也举行了类似的比赛，并召集技术人员和裁判一同讨论，彼此交换意见和观点。一月底，千叶县足协和裁委会将一起利用青年联合会的新球员邀请赛，与球队官员一起进行讨论。

小野：

非常感谢。

在问题出现或日本足协出面解决之前，我们自己就可以尝试解决并迸发出巨大的能量，就像千叶县的那位先生说的那样。我觉得这样的努力让人振奋。

还有人要发言吗？没有了吗？

谢谢。

我们正以这种方式进行着不同层面上的交流。如果这种做法在县级和当地能得到普及，那么我在前面所提到的“两个车轮”就一定会前进。通过这样的合作，最终受益的不是裁判，也不是教练，而是球员。我们的合作必须从有利于球员的角度出发。

我们能够欣赏到如此精彩的比赛是裁判、球员和教练朝着同一方向共同努力的结果。我曾到现场观看了这场比赛，布庆先生你当时也在场吧。我想让大家一起来观看一下这场比赛。松崎先生，你能不能发表一下你的看法？

布庆：

这是本年度高円宫杯 U18 锦标赛的决赛。这是一场精彩的比赛，裁判确实让球员得到充分发挥。

松崎：

我并不是说裁判一点错没有。但在决定球员动作是否犯规时，他头脑非常清楚。

小野：

开场虽然才几分钟，但一开始他就设定了判罚标准。

松崎：

他表明了标准并将其贯穿于整场比赛。他让球员尽可能地发挥。我想，这就是为什么球员能够淋漓尽致地在场上发挥。我希望，我们的裁判都能更多地像这样鼓励比赛。

小野：

这里也是，这名球员迅速站起来继续比赛。在开始的一两分钟内，每名球员对裁判设定的标准都心中有数了。

广祯数：

当球员希望继续比赛时，维护和保障他们的决定很重要。

小野：

我们看了一眼替补席上的官员，他们也流露出继续让球员比赛的愿望。我觉得这是所有人劲往一处使的最好例证。

松崎：

还有这儿，虽然这名球员被对手拉扯，但裁判这时采取有利原则让比赛继续进行。

小野：

这最终有利于球员的发挥。

松崎：

最后的分析得出，我们正朝着有利于球员的方向进行判裁。

小野：

观看这场比赛，场景不仅精彩，也是裁判、球员和教练劲往一处使的一个很好的例子。如果总能这样完成比赛的话，我觉得我们培养出来的球员就能同世界上任何一支球队抗衡。

上川先生，你怎么看这场比赛？

上川：

大家对我们的期望之一就是执裁的一致性和连贯性。对一些情况的时而判时而不判，只会让球员更加迷惑。开场 10 分钟内如果允许比赛激烈、公平地进行，那么裁判有责任将这种标准贯穿于比赛的始终。如果我们能这样去做，那么不仅可以让观众得到比赛所带来的愉悦，还能确保比赛在激烈、公平的氛围中进行。

小野：

广祯数先生，我了解你除了作助理裁判外，还教孩子们踢球。从教练的角度，你对此怎么看？

广祯数：

我教孩子们踢球，但也希望能够促进足球文化的发展。看见孩子们那样进行比赛让人振奋、令人愉悦。对我而言，这样的比赛对于打造足球文化非常重要。我想，如果我们的裁判员和技术人员能齐心协力的话，足球事业必将蒸蒸日上。

小野：

是的，你是从两方面来讲的。你怎么看，松崎先生？

松崎：

正如广祯数先生所言，我认为建立并培养这种足球文化十分重要。如果全民都动员起来，不仅官方人士，而且还包括上自老下至小，都能分辨出犯规与否，并理解年轻球员的斗志，就能创造一个健康的足球文化。从裁判角度来说，我愿意和技术人员为实现这个目标共同努力。

小野：

最后，请布庆先生发言。

布庆：

我当教练至今已很久，期间球队所经历的判罚决定，总体而言满意者和不满意者基本持平。每次面对判罚时不管对与错，都不能过于情绪化。对我们教练而言，想想要培养出什么样的球员才是最重要的。现在的裁判界已不再自我封闭。对于判罚，我们不能被主观情绪所左右，不管是否愿意接受，归根到底判罚是不可改变的。今天出席的裁判们都表示愿意观摩这些比赛，并在观看完后静下心来进行讨论。我希望，今天大家都能将它们带回家再看看。

刚才，我们介绍了一个千叶县的例子，我想如果其它县也这样去做，那么将有助于推动这“两个车轮”前进，成为提高日本球员水平并将他们培养成意志坚强的运动员的一个转折点。我们真的才刚刚起步。虽然我们已付出很多努力，但还有赖于技术人员和裁判员的通力合作。

小野：

是的。我希望为了日本足球的美好未来，大家能齐心协力，通力合作；同时，也希望大家能够抛开“别人能为我们做什么？”的想法，多想想我们自己能做些什么。

我来关掉这部分讨论的录像。

这次的讨论到此结束。

非常感谢我们的裁判上川和广祯数先生，松崎主席及布庆先生。

摘自《2007年日本足球大会》

陈永亮 曾 民 译

2006 年德国世界杯 — 亚洲球队报告

郭家明 国际足联技术调研小组成员，亚足联技术委员会委员

尊敬的来宾，女士们、先生们，亚足联各成员及各位教练们：

能够受邀到此与诸位分享 2006 年德国世界杯的感受和心得，实属殊荣。在此，特别感谢日本足协的真诚邀请。

这是我第五次参加会议，曾出席过自 1999 年至今的每一届。本届会议让我受益匪浅。正如田岛广三和小野刚先生所言，我们应借此机会互换心得。能与诸位分享我在德国世界杯上的体验，是我的殊荣。虽然自 1974 年德国世界杯至今，我一直都亲临现场考察；但这次不同，因得到国际足联霍尔格·奥西克先生的任命而成为世界杯分析小组成员之一。此次能够前往德国并与他们共事，实在是我的荣幸。安迪·罗森博格是一位经验丰富的同事，从他们身上我获益良多。

对于日本我并不陌生，因为差不多 40 年前因足球而到此。此外，我还认识许多日本协和亚足联的人。同时，对于观众文化，我也了解颇多。为了日本足球和亚洲足球的发展和未来，很高兴我们再次相会。

开始之前，我想与诸位分享德国世界杯的一些场景。为此我挑选了以下内容。

这绝对是一届精彩的世界杯，我很喜欢这段日子。

撰写这份报告曾得到了多方协助，因为我被派驻世界杯的两个赛地——汉堡和汉诺威，之后才返回柏林进行讨论。所以，我并没有观看亚洲队的全部比赛。也就是说，我的同事——国际足联技术调研小组的成员给了我许多亚洲球队的资讯。同时，我非常感谢我的上司霍尔格·奥西克先生以及约瑟夫·文格洛斯博士，他们给予此报告提供了许多针对性的建议。

众所周知，亚洲拥有 4 个世界杯参赛名额。尽管澳大利亚队这次是通过大洋洲赛区获得参赛资格，但自 2006 年起便成为亚足联的一员，因而仍需对其进行分析。所以，需要关注的五支球队是：伊朗——第三次参加世界杯。第一次在 1978 年，当时我和冈田先生都还是球员，也是当时唯一一支获得参赛资格的亚洲球队。之后，伊朗又参加了 1998 年世界杯和本届德国世界杯。日本——这是你们继 1998 年和 2002 年东道主之后的第三次世界杯。对于韩国来说，这是第七次参加世界杯。第一次是 1954 年在瑞士举行的世界杯，随后分别是 1986 年和 1990 年的意大利世界杯，1994 年的美国世界杯，1998 年的法国世界杯，2002 年作为东道主的日韩世界杯，然后就是本届德国世界杯。沙特是第四次参加世界杯，它参加了自 1994 年美国世界杯之后的连续三届世界杯。令人感到惊讶的是，虽然澳大利亚队的比赛成绩比我们好，但它却是第二次参加世界杯。第一

次早在 1974 年，当时击败韩国队拿到了德国世界杯的入场券，而这次又是在德国参赛。

从这些参赛球队的成绩可知，只有澳大利亚队进入了第二轮；因此，他们踢了四场比赛，而其他球队只踢了三场小组赛。再来看看排名，澳大利亚排名 16，韩国位居 17，仅仅因为在第一轮中功亏一篑而与第二轮失之交臂。

然而，情况还不算太糟，因为共有 32 支球队，所以至少有四支球队不如我们。纵观 2002 年世界杯，你会发现韩国进入了前四，日本队也入围第二轮；中国队和沙特队分别排在第 31 和 32 最后两位，甚至未获得平局或攻入一球。

由于当时韩国和日本表现异常出色，我们都感到很高兴，也希望他们这次能在德国世界杯上走的更远。然而，成绩让人略感失望。但是如果仔细研究他们的比赛、比赛环境和技术水平，你或许会看到原因所在。上届日韩世界杯，日本和韩国拥有主场优势；相比之下，其它欧洲或南美球队不仅面临着时差、文化差异以及食物和环境的差异等等问题，而且还要提前一周进行比赛，表面上看似乎相对于以往的赛制赛程没有太大的调整，但提前一周比赛对于一些顶级球员来说就意味着失去了休整和恢复，像法国的球星们 5 月中旬刚踢完联赛，紧接着就要在 5 月 31 日出征揭幕战。

此次在德国举办，这些来自南美、非洲和欧洲的球员都拥有主场之利，而我们却不再占有地利、人和。即便如此，我们也并未输掉所有比赛，至少我们取得过平局，甚至还进球得分；至少每个队都有两球进帐，韩国队 3 个，澳大利亚队 5 个。上届我们的参赛总场数为 17 场，本届为 16 场；上次共进 13 个球，本次 14 个，进球数基本持平，所以这两届的发挥大致相当。随后，我们会对失球进行总结和提出改善意见。所以，比赛成绩让我们略感失望。而就临场发挥，我们已竭尽全力。当然，我们仍有很大的提升空间。

现在让我们来谈谈教练。这五支球队都聘请了外籍教练，我想这是因为目前我们亚洲教练的执教水平还不甚理想。冈田先生曾于 1998 年首次参加了世界杯比赛。

澳大利亚队是在 2005 年世界杯外围赛附加赛后才跻身世界杯决赛的，当时主教练弗兰克·法里纳决定递交帅印，之后澳大利亚队不得不急聘希丁克执教。但希丁克执教是有条件的：由于他当时仍受雇于荷兰埃因霍温队，所以只能兼任主教练。在一年执教中，他与球员们相聚了几次呢？稍后在介绍热身赛时，我们便可知。

布兰科·伊万科维奇曾任伊朗队主教练四年，虽然在他的带领下未能夺得 2004 年中国亚洲杯的冠军，但也进入了前四。他对大多数伊朗球员的打法不甚了解。

大家都知道，日本队主教练济科是在 2002 年世界杯后开始执教的，因此他有四年的时间来准备。

韩国队主教练迪克·艾德沃卡特于 2005 年 11 月才开始执教，当时距世界杯仅七个月的时间。这是因为 2002 年希丁克辞职后，韩国队先后两次换帅，但我认为并不理想。

最后，韩国队才决定聘请迪克·艾德沃卡特执教，进行了为期七个月的备战。

沙特队的巴西籍主教练马科斯·帕克塔虽然执掌教鞭才一年多，但之前却一直执教沙特的一支顶级俱乐部队。因此，他对沙特队的球员多少有些了解，再加上所有球员又都是本土球员，所以他很看好自己的球队。

谈到热身赛，按字母顺序（字母 A 起首），我将澳大利亚队排在了第一位，这并不意味着他们比别的队踢得好。我之所以说澳大利亚队“准备甚少”，稍后便可知，这是因为如前所述，希丁克兼任主教练，且在任期内只踢了四场热身赛，其中还包括一场二月底在巴林的亚洲杯资格赛，并且连该赛事也未亲临现场，而由助手约翰·内斯肯斯代行其职。由此可见，澳大利亚队的备战时间是何等之少。但所幸大部分球员都在欧洲踢球，因此希丁克可以在埃因霍温队没有比赛的时候，去观看这些球员的比赛表现。澳大利亚队的 23 名球员中有 21 名在欧洲踢球，只有两名在国内。所以他们寄望于德国的赛前训练营。在德国的赛前训练营期间，由于希丁克熟知那些在欧洲踢球的球员状态，为此进行了针对性训练和备战。

去年 12 月份在德国举行的世界杯决赛分组抽签后，各队准备期均为六个月左右。伊朗队进行了五场热身赛。由于伊朗有一半球员在德国踢球，而主教练伊万科维奇又希望以最佳阵容参赛，所以期间很少进行比赛。同样，他们也寄望于世界杯前的德国训练营。同时，因为一些关键球员世界杯前受伤，尚需恢复时间。瓦希德·哈什米安由于伤病而未被列入锋线名单，亚洲足球先生卡里米同样也有伤在身。纵观三场比赛，不难看出伊朗队并不在最佳状态。我们只能说马达维基亚是队中唯一有所作为的球员。

日本队——我前面提过，济科拥有充足的准备时间，抽签后参加了九场比赛，其中包括世界杯和其它一些邀请赛。而且在德国的赛前集训营，还与德国队和马耳他队进行了最后两场热身赛。

韩国队——该队主教练不仅只有七个月的时间来了解他的球员，而且还要尽可能多地尝试使用球员。为此他使出了浑身解数，进行了 14 场热身赛。他带队到沙特、香港、美国、苏格兰和德国进行比赛，尽可能地利用这些机会来逐步了解球员。同样，他也依赖于德国的赛前训练营，该训练营离他们的驻地法兰克福很近。

沙特队所有的球员都在国内踢球，这样教练每周都可以进行训练。在决赛抽签之前，他们已有 128 场热身赛，抽签后还参加了很多邀请赛。为备战世界杯，他们甚至还提前一个月抵达德国。

关于阵型，我不想深入探讨。因为我的上司奥西克先生已就此解释得非常清楚了。澳大利亚队采用 3-5-2 阵型，三名平行后卫、五名中场球员（两名防守型前卫、两名中前卫）、两名前锋一前一后，前边是维杜卡，科威尔在其后。整个世界杯，澳大利亚队都基本采用这种阵型。在与意大利的八分之一决赛中，甚至只用一名前锋——维杜卡，当

时科威尔回撤到中场，所以他们的实际阵型是 **3-6-1** 或 **5-4-1** 或类似队型，场上表现还不俗。

4-4-2 是伊朗队的一贯打法，即：四名区域防守型后卫、两名防守型前卫和两名中前卫马达维基亚和卡里米、两名前锋哈什米安和阿里·代伊。代伊是亚洲的老牌前锋。伊朗队主力阵容基本不变。只是由于阿里·代伊受伤未愈，才在第二场比赛中由卡里米接替其位置。即使更替球员，也未改变阵型和打法。

日本队，在与澳大利亚的首场比赛中，采用了 **3-5-2** 阵型。后防线由两名强大后卫和队长官本组成，中场五名球员中只有一名防守型前卫福西，然后是中村和中田。中田坐镇中场负责组织。此阵型既由多名防守球员组成广泛的防守空间，而且还可随时参与进攻。

但在随后的第二场和第三场比赛中，主教练济科有意将阵型调回 **4-4-2**。当时我不在现场，但一边看电视直播一边想，至少在过去的一、两年内这种 **3-5-2** 和 **4-4-2** 阵型一直困扰着日本队。记得 2005 年韩国东亚四强赛，济科就谈到过 **3-5-2** 或 **4-4-2** 阵型。当然，济科更愿意采用四后卫，因为他认为这最理想。但当时由于无法召回在欧洲效力的球员，队中其他大部分球员又都在参加联赛，且多数球员所在俱乐部采用 **3-5-2** 阵型，所以在东亚四强赛上济科一直沿用 **3-5-2** 阵型。但是对于教练而言，根据对手站位和打法变化，随时不断调整阵容、阵型以应对对手是很自然的。在与澳大利亚的较量中，采用了双前锋的 **3-5-2** 打法，三名后卫殿后很理想，这也是因为澳大利亚队具有强力前锋。但不幸的是澳大利亚队前锋科威尔因伤未愈，未能表现出往日的强劲，更多的只是游走于中场。这就意味着日本队的三名后卫仅盯防对手一名前锋。这就是我所看到的。对阵克罗地亚时，日本队又回到 **4-4-2** 阵型，只是派出了一名特殊的中场球员小笠原；之后，稻本在下半场上场，协助福西防守。当时，前锋一直在带球突破。鉴于此，我想稍后再谈谈球员。

韩国队的阵型富于变化。他们以 **3-4-3** 作为首发阵型，也就是说在对手前锋后面有三名后卫。曹宰臻是唯一的一名单前锋。奥西克先生已详尽解释过三前锋和单前锋。韩国队总设有单前锋的位置。朴智星和李天秀置后于曹宰臻，以降低失球率。然而，他们一直在变换阵型；当局势不利时，便调整回 **4-5-1** 或 **4-4-2** 阵型。前两场比赛的上半场，他们均以一球落后，艾德沃卡特在下半场不得不做出调整。这时，他们总是将 9 号安贞焕派上场，这位 2002 年的风云人物大家应该不陌生，由于他的成功进球使韩国队击败了西班牙和意大利。本届世界杯他一直是替补，或许教练考虑到他状态欠佳，所以没有如以往那样被安排在首发之中。但他上场后，一直在帮助球队得分。在与多哥的首场比赛，正是他的进球锁定了胜局。后来，他再次上场，给法国队造成了多次威胁，并最终逼平了法国队。此战令他们士气大振，为最后一战对阵瑞士队晋级 16 强创造了有利条

件。这是唯一一支打法不断变化的球队，也许是因为教练迪克·艾德沃卡特对球员能力并不十分了解，所以下半时总是不得不变换打法。或许如前所说，我们太谨慎。因为亚洲球队在与其它球队对抗时需要提防后防线，才能确保不失球，否则很难进行反击。不幸的是，有那么两、三场比赛，韩国队总在上半时先失一球，不得不下半时进行不断地反击。遗憾的是，他们在第三场比赛中失利了。

沙特队采用**4-5-1**阵型，区域防守，四名平行后卫。当然，中场的五名球员中有两名强大的防守型前卫，其它三名球员紧跟在前锋亚西尔·阿尔·卡塔尼的后面，他是全队唯一的速度型球员。我之所以提到萨米·贾贝尔，是因为接下来你会看到他对突尼斯队的反击，使沙特队以**2比1**领先，直到最后一分钟突尼斯队才将比分扳平。他是作为第二射手上场的，仅仅因为年龄较大，不太适合首发，所以教练将其作为替补。他在第一场比赛中表现不俗。

谈到球员，让我们来看一组数据。澳大利亚队平均年龄**28.5**岁。可见，这是一支经验丰富的球队。**21**名球员效力于国外俱乐部，参加英超、欧冠以及欧洲其它国家的联赛。**20**名球员参加过国际足联举办的各类锦标赛。也就是说，由于他们始终是一支参加国际足联各类赛事的正规球队，加之在大洋洲又是老大哥始终占有一席之地，所以总有机会参加国际足联举办的世界青少年锦标赛及奥运会。此外，他们还参加了**2005**年联合会杯，大部分球员都曾上场。这足以说明这支球队为什么经验如此丰富。如前所述，这也是他们自**1974**年后再次进入世界杯。上两届世界杯，他们已一只脚踏入决赛，但最终还是被伊朗队和乌拉圭队所淘汰。主教练希丁克前后从**23**名球员中挑选了**17**名球员参赛。这是该队的基本情况。

伊朗队平均年龄**26岁10个月**，近**27**岁。六名球员效力于国外俱乐部，其中五名在德国，一名在沙特。**5**名球员曾参加过国际足联赛事，但并不是一支经常参加国际足联赛事的球队。由于没有参加**2002**年世界杯，所以只有**5**名参加过**1998**年世界杯或其它国际足联赛事的球员被留在队中。**23**名球员中有**17**名参加了比赛。

日本队平均年龄**27岁零10个月**，近**28**岁；同样也是一支经验老道的球队。**6**名球员效力于欧洲俱乐部。**23**名球员中有**22**名参加过国际足联赛事。由于在最近几年中，像中田这样的球员还参加过**1997**年马来西亚世界青年锦标赛、**1999**年尼日利亚世界青年锦标赛，及近年的联合会杯和奥运会，因此他们对于国际足联赛事具有十分丰富的经验。**11**名球员在本土参加过**2002**年世界杯约占全队人数的一半。**22**名球员参加过国际足联赛事。济科最想做的是给每个球员展示的机会。本届世界杯仅**3**名球员没有上场：**2**名替补门将和远藤。不知远藤为何没有上场，**2004**年亚洲杯日本队卫冕成功时，他还是队中主力。

韩国队平均年龄**26.5**岁。队中**7**名球员在欧洲效力。**22**名球员参加过国际足联赛

事，大部分球员都参加过奥运会和 2002 年世界杯，仍是一支年轻的球队。9 名球员参加过上届世界杯。本届赛事共有 17 名球员上场。

沙特平均年龄 27 岁。

由此可见，这五支球队的经验都很丰富。谈到球员年龄，奥西克先生提到了年轻球员：本届世界杯共有 41 名年轻球员，分布在 23 支参赛球队之中。我们这 5 支球队中低于 27 岁的只有 5 名。韩国 3 名：朴周永，上场时间过半；然后是金珍奎，首场比赛的后卫；最后是没有上场的白智熏。伊朗队有一名 27 岁以下的球员，三场比赛都替补上场，但上场时间不长，只有数分钟到十几分钟。最后是澳大利亚悉尼队的一名球员，但没有上场。由于我们亚洲球队中只有 5 名球员低于 27 岁，所以说我们的球员并不算年轻。

我们这五支球队的经验都十分丰富，尤其是韩国、日本和沙特，他们都参加了最近几届的世界杯。

沙特队没有一名球员在欧洲效力。16 名球员参加过国际足联赛事，即世界青年锦标赛和上届世界杯。队中有 10 名球员参加过上届世界杯，接近全队人数的一半。本届赛事共有 17 名球员上场。

奥西克先生曾讲到过球员类型，接下来我同样也想谈谈亚洲球员的场上位置。5 支球队在 16 场比赛中上场了 14 名前锋，不管他们是主力还是替补。例如，日本队有 5 名前锋上场：两名主力前锋柳泽敦和高原直泰，及最后一场比赛中上场的大黑将志和卷诚一郎，当然还有与巴西队比赛中精彩破门的玉田圭司。但不难看出，只有 4 个入球来自前锋，且其中 3 个还来自替补。也就是说，我们没有看到真正充满自信射门得分的强力前锋，他们也远没有达到我们的期望值。因此，我们必须想想如何加强锋线力量。我知道这并非易事，正如田岛先生所说，无论是防守还是进攻，我们都存在身高问题。据我所知，日本国美高中是一所培养伟大前锋的学校。高木是一名成功的现任教练。因为你们在做分析，你们在最基层，你们在国美高中，你们是俱乐部的青少年教练，那么是否应在遵守日本足协金科玉律的同时而做出某些改变呢？你们能真正为国家培养出一些优秀的球员吗？我认为，你们必须进行一些改善；同时，我知道日本足协曾制定过前锋球员培养计划，现在还制定了针对守门员的专门训练计划。但是，我认为你们还需要一个专门的前锋训练计划。

谈到进攻组织核心，我们已看过齐达内和罗纳尔迪尼奥的一些片段，他们是真正的进攻组织核心。在澳大利亚队我们找不到这样的球员，因为澳大利亚队总是整体作战，注重平衡，分布均匀。就进攻或防守，或作为中场进攻球员而言，勉强能称得上进攻组织核心的是蒂姆·卡希尔和马尔科·布雷西亚诺，但仍不是真正意义上的进攻组织核心。我在澳大利亚队中找不到进攻组织核心。

在伊朗队，我们看到马达维基亚和卡里米都是技术全面的天才球员。但不幸的是，他们主要司职边路而非在中场发挥作用，否则就可分球、传球及控制比赛节奏。

当然，日本也有两位天才球员中田英寿和中村俊辅。我相信大家都见证了他们对球队的贡献。然而，全队的平衡点并不在他们身上，结果他们表现出的进攻不够有效。我并不是说他们表现不够出色。在对克罗地亚的比赛中，中田就有上佳表现；虽然场上面临着诸多压力，但他仍荣获那场比赛的最佳球员。也就是说他确实发挥的很好。当然，中村以一记绝妙的横传为全队首开纪录；之后还主罚了很多定位球，但没有得分。因此，这就是差距所在。如果能够得分，比赛将会变得更简单、更容易，全队的士气也会因此大振。

韩国队的朴智星和李天秀均是进攻型球员，但不是进攻组织核心。他们只是在尽量寻找破门机会。朴周永也在第三场对瑞士队的比赛中上场。但正如我的上司霍尔格·奥西克所说，考虑到经验的作用，世界杯各参赛球队教练对于启用大量的年轻球员还很犹豫。在日本队的 23 名球员中，我这次没有看到一名年轻球员。小野伸二首次亮相法国世界杯时才年仅 18 岁，虽然他在比赛的最后一分钟才被派上场，但至少亲身感受了世界杯，也为参加 2002 年本土世界杯奠定了基础。

沙特的穆罕默德·努尔是队中 4 名优秀进攻球员之一，司职边路，所以也不是真正意义上的进攻组织核心。因此，我再次认为，确实应注重进攻组织核心的培养。不错，速度和技术不可或缺，但也需要有智慧的球员，这样才能巧妙地传球、控制比赛节奏，最终带领球队走向胜利。

屏障球员——这是我自己发明的词，指防守型前卫。你可以看出，他们都是球队中最优秀的球员。大多数情况下，他们敬业地司职于 4 名或 3 名后卫之前。国际足联集锦或亚足联集锦中很少能看到他们的身影，我仅找到一个。因为他们是无名英雄，默默耕耘；他们从不是摄像机追逐的焦点，不被人们所关注。但他们竭尽全力捍卫着球队的后防线，确保失球率降至最低。虽然我们失了 30 个球，但也有 7 个进球；其中韩国队最多，进了 4 个。所以，这些球员至少在协助后卫防守方面功不可没。

澳大利亚队有格雷拉、库利纳及强大的防守型球员 7 号埃默顿，防守时他们发挥着屏障作用。伊朗队有 6 号尼库南和泰穆里安，他们是强大的中后卫。福西是日本队 4 名或 3 名后卫前唯一的一名屏障球员。韩国队有金南一和李昊，李昊参加了所有的比赛，而且奋力拼杀；金南一在首场比赛下半时上场，以不俗的表现向教练迪克·艾德沃卡特证明了自己的实力，之后在接下来的比赛也都获得上场机会。可以看出，在后卫线前面，他们起到了防守屏障的作用。沙特队其实也有两名强大的中场球员，但自从阿齐兹在比赛受伤后，沙特队便开始失球；否则的话，他们在这个位置上也应该很有实力。所以我想说，这些球员在中场的表现让我们非常满意。

守门员，可以说做的相当好。川口扑出了一个点球和一些必进球，但也有一些失球。在化解射门方面，我们信心十足，但在处理横传球方面却实力不足。除澳大利亚在最后一场对克罗地亚的比赛中使用了 18 号替补门将卡拉奇外，各队守门员均为主力门将。卡拉奇是克罗地亚人，身高 198 厘米。克罗地亚队擅长打高空球，由于施瓦泽在控制空中球方面能力欠佳，尤其在与中国队的首场比赛中。如果他们输给克罗地亚队，也就失去进入第二轮的资格。因此，希丁克决定更换门将，启用卡拉奇。其他各队的教练都很信赖自己的首选门将，因此没有看到门将的更换。但不管怎样，球队的表现毕竟由进球数说了算。

我没提到的其他一些球员，在场上也都表现不俗。如澳大利亚队队长内尔、中后卫克雷格·摩尔，他们的表现都非常出色，这得益于世界 U17 青年锦标赛、奥运会及世界杯的丰富经验。此外，还有伊朗队的中后卫雷扎伊和马达维基亚。日本队，我必须提及中泽佑二，在与巴西的比赛中虽然罗纳尔多攻入两球，但上半时由于他出色的头球始终将比分锁定在 1:1。

韩国队我要说说中后卫崔镇哲，他经验老道，在上届世界杯中也有上佳表现，现仍效力于韩国队。再就是两位替补球员 9 号安贞焕和薛琦炫，他们司职边路。我之所以提到他们，是因为作为替补上场时，他们都有所作为，也帮助了球队。在与多哥队的比赛中，安贞焕攻入了制胜一球。在与法国队的比赛中，安贞焕跑动拉开、薛琦炫右路插上传中，曹宰臻头球回蹭，朴智星捅射得分，逼平法国队。在与瑞士队的最后一场小组赛中，他们继续上场，但运气欠佳，最终未能晋级第二轮。

沙特队队长，左边卫苏里曼尼在整个世界杯比赛中，为沙特队立下了汗马功劳。

亚洲球队有 5 名球员获得“本场最佳球员”的称号。他们是：澳大利亚队首场小组赛中攻入日本队两球的卡希尔，以及逼平克罗地亚队的科威尔；韩国队攻入多哥队制胜一球的安贞焕和扳平法国队的朴智星；日本对克罗地亚比赛中的中田。这些就是从 64 名球员中评选出来的 5 名“本场最佳球员”。

关于进球数我不想过多分析，因为分析这 14 个进球并没有太多实际意义。这次进球数为 14 个，仅仅比上届增加了一球，这又能占多大比例呢？所以对我而言，分析它无实际意义。但不管怎样，在稍后播放进球片断时，我将讨论一下我们是如何进球的。本届世界杯相比 2002 年世界杯，进球数为 14 比 13，失球数为 30 比 30，差别甚小。以下是本届世界杯亚洲各队的进球数：澳大利亚队 5 个，伊朗队 2 个，日本队 2 个，韩国队 3 个，沙特队 2 个。简而言之，16 场比赛共进 14 球、失 30 球，即平均每场进球近一个、失球近 2 个。因此，我们做得还不够好，需要在进球方面更下功夫。

接下来，播放进球片断，大家可以重温我们亚洲球队的进球时刻。

让我们回忆一下当时的进球。前面已讲过，16 场比赛共进球 14 个，平均每场进 1

球、失 2 球。我不想分析它们。16 场比赛中有 7 场比赛没有进球。进球数最多的是澳大利亚队以 3 比 1 击败日本队的比赛，然后是日本队以 4 球之差败给巴西队的比赛。

14 粒进球中只有 4 球来自前锋。我前面提到过，沙特队的主力前锋亚西尔·阿尔·卡塔尼曾射入一球。随后，贾比尔攻入一球，将比分扳成 2 比 1。其他的前锋表现并不尽如人意。

4 粒进球来自定位球，其中包括澳大利亚队与克罗地亚队比赛中的一个点球，然后是李天秀的一个任意球，最后是伊朗队的 2 个角球。我并不认为他们的任意球是有意布置安排的，但迈赫迪·马达维基亚的传球是很漂亮的，他完美的传球总能找到他的队友。

14 粒进球中有 5 球来自替补球员，这不仅说明我们的主力球员能拼能抢，而且板凳球员也训练有素。

国际足联的一组数据表明：这 14 粒进球来自 173 次射门，即平均每 12 次射门命中 1 球。但如果拿 173 次射门平均在 16 场比赛之中，平均每场才 11 次射门。就是说，我们还不具备得分制胜的能力。当然，统计数字并不完全代表事实。我们的球队仍有待改进。一般来说，欧洲顶级球队平均每 5-8 次射门便命中一球。

高空横传丢了 12 球，占失球总数的 40%。田岛先生的研究再次表明，身高是症结所在。但是，单靠训练有素或天资聪明足以弥补身高缺陷吗？30 粒失球中定位球 10 个，占 33%。这表明在防守角球、任意球或大力掷界外球方面，我们组织的还可以。

后防线组建—澳大利亚队、日本队和韩国队后防线均为 3 人，伊朗队和沙特队分别为 4 人。当然，在后两场比赛中日本队和韩国队的后卫线均调整为 4 人，且韩国队在其它的几场比赛中亦如此。

为确保巩固后防线，我们需要快速的攻防转换。韩国队和日本队之所以在上届韩日世界杯上取得成功，就是因为在防守方面有所改善，尤其是韩国队。在防守方面，我们确实有所进步。

优秀的屏障球员—也就是我前面提到过的无名英雄，他们在防守方面立下了汗马功劳。我必需说，我们输得并不是很惨，在于良好的防守组织。

除身体强壮的澳大利亚队外，我们这些亚洲球员在 1 对 1 的对抗中仍处于劣势。田岛和努诺先生的分析报告中也提到，1 对 1 对抗时的身体接触问题。我认为，在这方面我们的防守并不强悍，应就此多做些改进。防空中球也是我们的一个弱点，前面讲过，30 个失球中有 12 个是空中球，占失球率的 40%。

因此我想让大家看看这些所失的空中球，以便清晰地分析这些弱点的原因所在。

从录像可见，我们丢了很多空中球，沙特队所失的 7 个球中有 5 个是空中球。2002 年世界杯期间，沙特队与德国队的比赛中他们失了 8 个球，而德国队前锋克洛泽就有 5 次头球破门。我想这是个很好的教训，球队应有所改进。虽然我并没有关于沙特队后卫

身高的统计数字，但如果没有有效的训练，即使拥有身高也不意味着你在空中就占有优势，守门员也一样。这些就是我们将来需要注意和有待改进的方面。

进攻方面，我们在后场有良好的组织，传球也很精准。只有韩国队有几次长传给前锋 19 号曹宰臻；然后，朴智星和李天秀进行接应。但他们发现这并不十分奏效。因此下半时，他们决定改变这种直接的进攻打法，转而通过中场再到边路，然后迂回至对手后卫身后。

整个赛事，我们的确有不少高质量的传球。前面我曾提到过，其他同事也谈到，我们在后场区域内的组织非常灵活，技术娴熟，速度也很快。但在进攻区域却有所欠缺。我们来看看两个进球：日本队利用配合组织进攻，亚历克斯直传给玉田，玉田紧接着一记漂亮的射门得分。我们应该保持和发扬这种打法。但整个世界杯只出现了一次。当然，还有一些类似的机会，皆因射门技术不佳而错失破门良机。

在突破方面，缺乏灵活有效的战术组合。防守反击是一个很好的手段。沙特队就组织了一次漂亮的反击，由贾贝尔射门得分。但这样的场景仅有一次，而且做得还不够好。要想不断突破对手的防守，除了有赖于教练的周密部署，还需要有球员的上佳表现。我们缺乏这样能够制造单刀球机会的球员，我们必须培养一些这样的球员。射门技术也有所欠缺。即使有机会，也经常错失良机。以上现象表明，我们在进攻方面表现一般。

定位球——我曾提到，在本届世界杯淘汰赛阶段，定位球对于球队致胜发挥着非常重要的作用如意大利队。意大利队 7 场比赛攻进 12 个球，其中 7 个是定位球。一个来自与澳大利亚队的点球，一个与美国队的任意球，其余 5 个为角球。由此可见，定位球非常重要。教练马塞洛·里皮曾谈到，在距世界杯开幕 40 天前，球队人员才真正全部集中到位有机会每天一起合练。他不可能长期集中，只能一场比赛聚一次，赛后球员各自返回俱乐部，因而没有太多机会训练定位球。但是，我们亚洲球队却有很多机会，集训次数较多，聚在一起的时间也较长，但好像并未对定位球进行过有计划、有针对性的训练。

伊朗队有 2 次角球得分，但可以看出这并非来自有计划的演练。观察墨西哥队，你会发现他们在组织任意球方面非常出色。如果你注意到扳平伊朗队的那个进球，就会发现有的球员在球门前跑动，有的球员后插上。在后门柱总会有球员守在那儿，伺机获取反弹球。在与阿根廷队的八分之一决赛中，他们在第 6 分钟得分，同样也是一记任意球，球飞至前门柱后方时，马奎斯杀到并打入第一粒进球。由此可见，定位球非常重要。在东京，高中足球联赛正在进行并已进入半决赛阶段，但你可以看到包括国美高中队在内的许多很有实力的球队在第一轮即遭淘汰。通常，他们是进入半决赛或决赛的球队，但在第一轮却战成 0:0 并在点球战中以 6:5 失利出局。因此，点球也很重要。所有的定位球都需要训练。我们不能认为球员年轻和经验不足是理所应当的。如果年轻的时候不进行训练，又如何获取经验呢？因此，这也是我们需要提高的地方。

一些教练与球队虽然相处了很长时间，但仍看不出进攻或防守方面有何改进。

14粒进球中有4个是定位球。李天秀因其良好的脚法攻进一个直接任意球，当然中村也一样，但未能得分。我认为，这方面也应强化。

前面我提过角球：定位球中因角球失球占了10个。

在身体和心理方面，澳大利亚队球员表现最佳。大家都知道，澳大利亚球员体格强壮，身体素质非常好。但是，胡斯·希丁克在赛前集训时仍强调身体素质的重要性。韩国队在2002年世界杯上的成功同样得益于良好的身体条件。上届世界杯前，他极力训练韩国球员的体能，以便具备连续作战的能力。众所周知，2002年世界杯韩国队的目标是进入第二轮；但他们从未想到能踢7场比赛，然而凭借着良好的身体准备他们成功地踢了7场比赛。胡斯·希丁克在大赛和热身赛之前一直强调体能训练。你可以看到，教练在训练营时不断强调这一话题。澳大利亚队在防守时采取紧逼打法。在与日本队的上半时，他们逼抢凶狠，显示出良好的身体优势。他们之所以这么做，是想拖垮对手。下半时，日本队体力明显不支，有的球员出现抽筋，或许由于天气闷热或其他原因，但总之日本球员已精疲力竭。这使得澳大利亚队能够与强大的对手抗衡。克罗地亚队球员也很强壮，但澳大利亚球员仍能够在比分落后的情况下扳平为2比2。之后，与意大利队的比赛，双方也打得难解难分，只是在伤停补时的最后五分钟中因一个点球而输掉比赛。此后，甚至他们还组织了两次反攻。纵观他们与日本队和克罗地亚的上半时，分别以0比1和1比2落后，但在这两场比赛的下半时和比赛最后阶段，澳大利亚球员都表现的非常强大，显示出顽强的意志品质和良好的心理素质。在与意大利队的比赛，双方表现平分秋色。

伊朗队有两个位置上的球员具备良好的身体素质：中后卫和屏障球员，他们都很强壮。由于效力于欧洲俱乐部的球员缺乏比赛竞技状态，教练寄希望于那些在德国踢球的球员。可是他们也不在状态，有的还受伤刚愈，所以表现差强人意。让意大利主教练马塞洛·里皮倍感幸运的是，世界杯期间托蒂正伤愈复出。如果没有托蒂丰富的经验及队友的支持，意大利队不可能赢得比赛。托蒂总能发挥出最佳状态并最终为球队进球。但在伊朗队中，我们却看不到这样的情况。伊朗队在比分落后时，缺乏坚韧顽强的意志品质。在与墨西哥队的比赛中，伊朗队领先，随后被扳平，再之后因守门员出现严重失误，导致三分钟内连失两球，最终输掉了比赛。

日本队——我想大家都知道结果，但我还是对球员无法在酷热的天气里保持状态感到惊讶。因为日本也有这样的闷热天气，所以球员应该可以适应这种环境。你们应该清楚德国六月份可能就会遇到这种闷热天气。日本队在身材和身高上有所不足。但幸运的是，与克罗地亚队的比赛，日本队并未在空中球方面失球。我对球队缺乏反击欲望感到很吃惊，因为意志顽强是你们的强项。但不管怎样，我想，田岛先生早在赛前就指出了与德

国家队比赛时需注意的地方。那是巅峰对决，之后你们觉得球员无论在身体上还是精神上都已准备充分。纵观3场比赛，情况却并非如此。在与巴西队的比赛中，你们领先一球，如同2005年德国联合会杯上在领先的情况下被巴西队以2比2逼平，然而这次在下半时却失了4球而未能晋级。

韩国队表现出了良好的身体素质，因为他们从以往的经验中获知，身体素质在比赛中非常重要。因此，他们始终以顽强的毅力进行反击。在全部3场比赛中，他们都在进行反击，因为上半时总落后一球。前2场比赛，他们永不放弃直至战斗到比赛的最后一刻，并反击奏效。最后一场比赛，他们表现的也很坚定，然而由于裁判的判罚让他们感到不公，从而分散了注意力；此外还由于进球被判无效，球员心态上发生变化，导致后来又失了第二个球。因此，我们必须从中吸取教训。

沙特队擅长反击。在首场比赛，他们开始时落后一球，然后以2比1领先，但由于经验不足未能保住胜果，最终以平局结束。随后与乌克兰队进行较量，我当时在现场，他们很不走运。因为开赛前一小时还在下雨，海湾国家的球队并不适应这样的天气，而且对手又是身体强壮的乌克兰队。你可以看到他们失了2个空中球，因为他们争不过强壮的乌克兰球员。正如我刚才所说，他们不适应潮湿的气候。

接下来，谈谈公平竞赛。当然，我们一直教导球员公平竞争。每场比赛的入场仪式，大家都可见国际足联公平竞赛的黄旗。我们亚洲球队在这方面做得很好，因为16场比赛只得了29张黄牌，平均每场1.8张。可见，在如此高水平的激烈比赛中，足以证明我们的绅士风度。但我们真的是想被称为绅士，还是想赢得比赛？当然，我们并不是要让球员踢“脏”球，但需要显示出强悍，就像今天上午和下午一样，迸发出你全部的力量。我们应当鼓励球员这样做，不要等着裁判吹哨或害怕裁判出示黄牌。在这种高水平的激烈比赛中，我们表现出了文明参赛的一面，但另一方面能否看到我们的强悍呢？我们有几次犯规呢？这是不是太乐观。当然，我们不能故意犯规，但需要打得更顽强。这就是公平竞赛的内涵所在。只要参赛就要尽一切努力先确保不失球，这样才能鼓励球员去顽强拼抢，而不是去踢“脏”球、去违规。

总体而言，比赛结果反映了实力，对此不再深入探讨。良好的组织防守和技战术纪律是取得比赛胜利的前提。如前所言，我们一直在改进防守组织且效果不错。进攻方面则一般，这并不奇怪，因为我们缺少球星。暂且不说那些超级球星，先谈谈球星。我们是否能真正培养出一个球星？安迪先生提到了目前效力于凯尔特人队的日本籍球员中村，他正不断地努力成长。虽然他没有铲球抢截，没有射门得分，但仍通过自己的能力为球队的胜利作出了应有的贡献。这非常重要。只有这样，才能赢得“球星”的称号。

我们的进攻打法缺乏明确的战术配合。如前所言，我们应寻求多种解决方案，养成习惯，而不是偶尔为之。

定位球的设计也有待进一步提高。前面曾谈到，定位球对于球队的成功非常重要。

所有的球队都聘请了外籍教练，但我认为这些教练只注重成绩而忽视了对球员的培养。如田岛先生所言，这些教练都是短期执教，而球员的培养却是长期的。我们能否自己培养出的球星？这非常重要，也寄希望大家为 2010 年、2014 年和 2018 年世界杯而培养年轻球员。再次强调，这点的确非常重要。

亚洲球队很难看到本土教练的踪影，本土教练可称得上是凤毛麟角，这一点让我感到很意外。所以，将来如何培养自己的本土教练，这也是需要我们解决的一个问题。

下一步该如何发展？2010 年南非世界杯，我们能创造出什么奇迹？午餐时，彼得·维拉潘曾提到我们只剩下三年半的时间。我们应该如何去做呢？我们必须对上述问题进行分析加以改进，扬长补短。

培养什么样的球员才能达到要求呢？要求又是什么呢？答案是培养球员达到世界水平，而不是本国水平。因此，我给亚足联的建议，也是大家都谈到的，将球员送到欧洲去锻炼，但问题是欧洲球队是否对我们的球员有帮助呢？有很多球员签了约，但却打不上比赛，只是板凳球员。可见，这样做并不是很有效。所以，如果我们不能强求欧洲俱乐部的话，那么我们是否能够改进自己的联赛和提高自己的赛事水平呢？目前，亚洲各俱乐部正在考虑如何加强亚冠联赛及职业联赛。我认为这是一个好的方向，当然这也仁者见仁、智者见智。但我们必须采取措施以提高成绩，并培养出高水平的球员。

为了达到这一目标，我们需要培养什么样的教练呢？这之间是相互关联的。试想如果没有好的教练，又怎么能培养出优秀的球员呢？所以，再次强调这点。如果我们希望拥有本土的成功顶级教练，那么该如何做呢？当然，这需要时间。欧洲足球已发展 100 多年，教练员培训也有 50 多年的历史。而我们在这方面才开展了 10 年，还有许多方面亟待改善。我们需要利用这样的机会交流经验和互动，更多地了解比赛规律、设定目标。日本足协的长期目标已定到 2050 年，并希望在未来的 10 年内进入世界前 10 强。因此，你们需要不断地为自己设定目标。作为教练，是否已准备全身心地投入？如果不能，那就别指望能做出成绩来，也永远不会取得任何成绩。

最后，非常感谢大家，跟大家在一起感到很荣幸。谢谢！

摘自《2007 年日本足球大会》

曾 民 译

2006年现代足球发展趋势之大局观

安迪·罗克斯伯格 国际足联技术调研小组成员，欧足联技术部主任

小野：

现在是第二天会议的最后一项议程。很高兴给大家介绍下一位发言人安迪先生。安迪先生备受尊敬，每个人都希望他能够出席。尽管有许多国家邀请他，安迪先生还是选择了日本。安迪现任欧足联技术部主任，每次来此都与我们讲述他关于世界杯和欧冠联赛的全局精彩评述。现在让我们分享他的观点。

罗克斯伯格：

尊敬的小野刚、田岛广三、拿督彼得·维拉潘先生，以及各位来宾、同事和朋友们：非常感谢你们的盛情邀请能再次来到日本，荣幸之至。我参加过世界各地举办的训练研讨会议，但是我可以告诉大家：这最好的之一。所以，我非常高兴能来到这里。

如大家所知，我们昨天谈论过发展趋势，今天将从这方面来谈谈大局观。“为什么要如此麻烦？”，“为什么要看这些趋势呢？”。现今，在任何行业或体育业以及顶级足球赛事中，认清这些趋势和标准是非常重要的。对于你们当中执教青少年的教练而言，认清足球比赛的发展方向也是很重要的。因为让球员们为昨天的足球赛做准备是徒劳的，应让他们为将来的比赛做准备。因此，你们应该清楚潮流的发展方向。对于职业教练而言，了解对手将要做什么也是很重要的，还有要明白哪些战术能带来成功，这样就能有重点地实施训练。

现在，我不是独自一人工作。正如你们所看到的，我同一些朋友一起工作。我很高兴介绍一两位非常出名的朋友。中间的那位绅士是马赛罗·里皮，唯一一位获得欧冠联赛和世界杯冠军的教练。不过，他旁边的许多同事也都成就非凡。你们可以看到亚历克斯·弗格森，卡佩罗，弗兰克·里杰卡尔德等等。还有许多人，像阿尔塞纳·温格。我之所以跟你们提这个，是因为我的许多资料都来自与这些人共事时所收集的。在今天和明天的谈话中，我会引用其中很多；此外，还有一个帮助我密切关注欧冠联赛的技术调研小组。换言之，这个技术小组由观察赛事的专业人士和战斗在一线的球员组成。所以，我们能从两个方面获得信息。为此，我向我的同事们致以诚挚的感谢。

这是一张彼得·维拉潘和我在街上踢球的照片。我想这是上周在伦敦拍的。我给你们看这张照片，是想告诉你们：在世界杯上，欧洲人占据了前四席。对于这个成绩，我们非常高兴，但不能自满。当然，由于比赛在欧洲举办，也起到了一定的作用。但此刻在欧洲，街道足球正在慢慢消失。这意味着我们极其需要发展草根足球，且不得不人为

地推动它，也就是说我们必须发展训练中心。

欧冠联赛小组资格赛的一项统计数据惊人地显示：32支参赛球队中以巴西球员最多。巴西有64名球员参加，紧随其后的是意大利有34名球员，再就是葡萄牙和西班牙。其他一些国家如德国，只有10名球员。因此，南美和非洲球员开始在这32支球队中的一些球队中占主导地位，这对我们而言是个警示。所以，我们决不能因世界杯的成功而有任何骄傲自满。

在开始研究最近趋势之前，我想就这张照片做一点说明，该照片摄于1954年第一届欧洲俱乐部比赛。你们无法买到传统，足球的价值就在于其历史性。我们必需承认经年累月所发生的变化。

我想追溯到1960年，当时皇家马德里在格拉斯哥获得冠军；然后往前推45年，你们就能想起利物浦队在伊斯坦布尔赢得了比赛。尽管这些趋势和变化已经发生，并且每年都有伟大的球员出现。但经过这些年，许多事情都已发展起来。

现在，我想重点谈谈去年和2005年下半年，尤其是2006年。

于尔根·克林斯曼说过：“欧冠联赛里发生的一切就是国际足球的基准点。”这真是为欧冠联赛所做的最佳广告。

捷克现任教练克雷尔·布鲁克纳说过：“俱乐部主导着现代足球的发展趋势。”

毫无疑问，世界上所有最优秀的球员都在欧冠联赛踢球；所以，这对研究现代足球发展趋势有所帮助。因此，本次发言我将主要谈谈欧冠联赛，偶尔也会涉及到世界杯。大家对世界杯已知之甚多，所以我换一个角度来谈。

目前日本已参加了世界杯，但同时欧冠联赛也有影响。大家可以看到，中村俊辅就是一个例子。我制作了一份特别礼物，献给日本足球，也献给你们，作为你们积极参与世界杯和欧冠联赛的回报。这是一张特别的DVD，名字叫“不再独行”。这首歌是格拉斯哥凯尔特人队球迷演唱的，所以中村每周听两次。在片尾，你们甚至还会听到球迷们演唱这首歌。这是对日本足球的一曲颂歌，是对你们为世界足球、为欧冠联赛带来的那种优秀品质的一曲赞歌。请播放这张光盘。

即使你们不想鼓掌，我却要为中村所表现出的优秀品质而鼓掌。我希望大家都喜欢。

现在说到教练时，经常谈论的是他们的品质。我们会看到，他们果断、魅力非凡、足智多谋、坚忍不拔和学识渊博，比如场景上的弗兰克·里杰卡尔德。事实上，里杰卡尔德是一个非常腼腆的人；但当他站在足球场上指挥比赛时，这些品质就被淋漓尽致地展现出来；他具有超凡的领袖气质，面临艰难抉择时，坚定果断……。

现在人们不会经常谈论教练们的求知欲，因为他们喜欢追根问底，没完没了地询问。

听听拉斐尔·贝尼特斯说的：“为了取得进步，我总是在询问，在不断寻找解决问题的新办法、新途径”。

亚历克斯·弗格森曾说过：“永远都不能丧失追求知识的热情”。

牢记这些，这就是我们今天在这里要讨论的。这是我们的目录表或清单卡片。你会发现在阵型、打法风格、速度、得分、致胜因素以及对总趋势的综合评论这些项目旁边我都标了问号。

让我们开始吧。第一个问题我们都感到奇怪。最近两天，人们都在讨论阵型，大家也听了很多。但我还是要提一个非常基础的问题：“阵型重要吗？阵型真的能改变局势吗？”。

我就职的一家公司用 **Amisco** 软件来分析阵型。**Amisco** 是一种通过和许多欧冠联赛俱乐部合作而发挥作用的追踪系统。这些俱乐部大多是欧洲顶级俱乐部。这仅仅是一个例子而已。身着红色队服的是客队，欧冠联赛的一支顶级球队。他们（红队）客场作战，穿蓝色队服的是主队。这是球员整场比赛的平均控球时间。这说明了什么？就阵型而言，这说明穿红色队服的客队球员组织得井然有序，而主队的组织有一点点混乱，球队缺乏平衡性。谁赢了这场比赛？当然是客队！这只是一个例子。但是在去年我们对大量实例进行研究后发现，有组织、防守有章法、进攻队型保持良好的球队通常赢得比赛。我们稍后再谈这个。让我们再来看看更多的信息。

以巴塞罗那为例，这是他们在冠军联赛上的打法。他们的阵型是：区域型后防线，一名屏障球员（可能你们听过这个术语），两名全能型进攻中场球员，两名富有创造力的边前卫及一名优秀前锋。该阵型源于弗兰克·里杰卡尔德教练的理念。谈到这套追踪系统，你们或许会感兴趣，数据显示有些球员如巴塞罗那的中场球员德科在一场决赛中跑动距离达 **11.8** 千米，这个数字说明他跑动距离很大。这是和阿森纳的决赛，而且在比赛的大部分时间里都是“**11** 打 **10**”，所以德科通常要比在其他比赛中跑动得更多。他是最好的球员之一，也是跑动范围较大的球员，比一般球员的活动范围大得多。

阿森纳在决赛的阵型与巴塞罗那队非常相似，唯一的区别在于球员不同。两名边前卫更像活动于边线的中场球员，而巴塞罗那队的边前卫则是创造型的进攻球员。总之，两队阵型非常相似且很成功。

在真正开始观看那场决赛上我所拍摄的一些小照片之前，先来看看欧足联设置在球门后的一个摄像机所拍摄到的视频，并注意罗纳尔迪尼奥在热身时的控球动作。

这是去年巴黎欧冠联赛决赛的一些场景。这是我用小型索尼像机拍摄的照片。这个摄影技巧是巴西的卡洛斯·佩雷拉教我的。**30** 多年来，卡洛斯一直都在拍摄足球技战术照片。有时他甚至和球员们坐在一起，并教他们如何拍摄。相机是件很好的工具。

下面请大家看看我所要谈论的一些示例。这是巴塞罗那队的区域型后防线，我刚才跟你们提到过。大家在此可清楚地看到：四名后卫，一名后腰和两名前腰，两名边前卫和一名前锋。

这里你们可以看到阿森纳的后防线，就目前情况而言，阿森纳四名后卫和后腰共同参与防守。在这种情况下组织防守时，屏障球员几乎都在后防线内活动。

这里，可以看到罗纳尔迪尼奥正试图插入阿森纳的前卫线和后防线之间。这是罗纳尔迪尼奥在这场特殊的比赛中主罚任意球时跟队友在说自己的意图。谈到任意球的创造性，如今常来自个人的即兴发挥，而非来自配合。这是因为球队中谍报盛行。如果看过最近他在冠军联赛上的进球，你就会明白这点。当他听到对手人墙球员准备跳起来拦截球时，他所做的就是将球从他们脚下踢过去。这就是来自个人的精彩创意。

这儿大家可以再次看到最常见的阵型，就这里的情况而言，这是一个很有意思的阵型。这是下半时，10对11，巴塞罗那11人，阿森纳10人。我想提个问题：“如果你是阿森纳的教练会怎么做？”现在是1:0领先，你会让球队怎么做？你正在和巴塞罗那比赛，而且只有10名球员，你的门将正准备将球开出去。他会怎么做？是把球踢得又高又远？他们开始就是这样做的。首先，尽可能让球在空中停留的时间长一些；其次，让防守球员处于压力之下。但他们主要是长传和斜传。有意思的是，整场比赛巴塞罗那队的中前卫没有抢到一个空中球，而蒂埃里·亨利却抢到8个。这儿大家可以看到，14号蒂埃里已抢在左边卫之前，大脚将球踢出；这样，争球的难题就在边线附近了。糟糕的情况则是球被踢出了界。这是非常实用的打法。

现在比赛结束了，阿森纳输了，但仅仅是输在比赛快结束时巴塞罗那队的一些漂亮打法上。但他们在只有10名球员的情况下打了很长一段时间，而巴塞罗那正如大家所知道的一样，最终赢得了比赛，而且赢得极富创意。

再回过头来谈谈世界杯球队的阵型。这是意大利队发展并最终使用的阵型。在这个阵型里有四名区域型后卫，两名屏障球员，三名进攻型前卫和一名前锋。

有趣的是，这种阵型和法国队最后一场比赛中采用的阵型别无二致。这种打法始于2000年的欧锦赛，之后许多球队继续使用此打法并进行了改进。

因此，如果谈论广义上的阵型，请看这张“菱形阵型”的视觉影像。这是目前切尔西和其他球队正在使用的打法。

这是刚刚谈到的**4-2-3-1**阵型，目前曼联就使用这种打法。

这是巴塞罗那的阵型，“菱形中场”。如果说我们刚刚谈论的是“进攻菱形”，那么现在则是“中场菱形”。这只是我个人的描述方式而已，绝非卖弄，仅为了让大家有种视觉影像。这样就很清楚我们在谈论什么。那么，我们看到了什么呢？

让我们比较一下世界杯和欧冠联赛。**4-3-3**阵型的球队如阿森纳，其阵型是否更像**4-5-1**，这种阵型的关键取决于如何使用边前卫。世界杯16强中有5支球队采用这种阵型，而冠军联赛**4-3-3**则备受青睐，目前有9支球队采用这一打法。标准的**4-4-2**阵型中的4名前卫在中场要么平行站位，要么菱形站位；世界杯16强中有9支球队，欧冠

联赛中有 7 支球队使用这一阵型。只有在世界杯上能看到 3 后卫打法的球队。大家也听说过这些球队如澳大利亚队。

经过对比，大家可见一个明显的趋势——那就是屏障球员。世界杯 16 强中，分别有 10 支和 6 支球队使用 1 名和 2 名屏障球员；而在欧冠联赛里，分别有 9 支和 7 支球队使用 1 名和 2 名屏障球员。重点是：大家都有一名这样的球员。尽管如此，我们也发现某些球员如米兰俱乐部的皮尔洛，既能充当屏障球员，也是一名创造型后腰。郭家明关于中场组织球员标准的言论很有意思。基于比赛压力，传统意义上坐守中场的组织球员已被淘汰，部分原因是他们已不在中场的位置；像齐达内或皮尔洛他们要么在边路，要么在前卫和前锋之间活动，活动范围更大、更深入。

目前比赛阵型主要有 4 种：发展完善的 4-4-2 阵型如利物浦，典型的荷兰 4-3-3 阵型如巴塞罗那队教练的“理念”，围绕足球巨星组建的阵型如去年的皇马，灵活善变的阵型如切尔西。切尔西既打菱形中场的 4-4-2，也能打双边卫的 4-3-3；在赛季之初他们训练了这两种阵型，这样在一场比赛中或根据不同的比赛而采用这两套阵型。

马赛罗里皮曾说过：“你们可能不得不很快改变打法。”在现代足球比赛中，我们见过许多改变打法的事情发生。

如最近一场比赛，格拉斯哥凯尔特人与曼联，我观看了这场比赛。格拉斯哥凯尔特人队在比赛中就改变了阵型。

曼联比分正要超过他们时，凯尔特人开始变换阵型。请注意左边区域，原本有 4 名球员即 2 名边卫和 2 名前锋。顺便说一下，中村当时穿 25 号球衣。而在下半时，他们改变了打法，变换阵型且效仿了曼联队。他们直视对手，并完全改变了比赛格局。

这是曼联队的打法，在这场特别的比赛中，他们采用标准的 4-3-3 阵型，后来又做出调整，最终采用 4-2-3-1 阵型。如你们所知，中村的一记任意球使球队赢得了比赛。毫无疑问，这胜利与凯尔特人队在比赛中改变阵型有直接的关系。

亚历克斯·弗格森说：“使用 3 名防守型中场和边后卫助攻的打法远不如边前卫打法所具有咄咄逼人的进攻性。阵型是保持球队有序必不可少的因素。”这就是亚历克斯的足球理念。同时，他还使用中后卫插上的助攻打法。

因此，如果从全局看，大家会发现 4 名区域型后卫具有普遍性。而本赛季莫斯科中央陆军队则采用了 3 后卫，是参赛球队中唯一一支使用这种打法的球队。中场屏障已变得很普遍，通常采用 1 名或 2 名混合打法；但那些使用 2 名的球队，通常是其中 1 名稍偏向后腰位置。因此，如果采用 2 名屏障球员，其中 1 名就落到后腰位置。这种自由灵魂者主要是那些司职中场和前场间的创造性球员，如托蒂、齐达内。今天我们也发现许多非常有创造性的边前卫球员如中村。

法比奥曾说：“我尽可能将球员放在最能发挥他们作用的位置上。”换言之，根据球

员能力来调整阵型。

法国主教练雷蒙·多米尼克说过：“防守组织是关键，而阵型和变阵则攸关生死。”

阿尔塞纳·温格也有“利用阵型弥补不足”的言论。例如当球队失去维埃拉时，阿森纳就改变阵型。所以他说，现在采用的阵型有助于弥补球队因失去某个球员而暴露出来的一些弱点。

毫无疑问，成功的球队都拥有良好组织、卓有成效的阵型。这似乎是一种基本的说法，也是我们一直所强调的。

我还要补充一点，我们创造的阵型是一个自由的框架。也就是说，需要阵型来组织防守队型，有了阵型才能启动中场到前场的进攻打法。于是，中场到前场就变得非常灵活，我们就能根据框架中的队型来选择起始点。因此，我们必须清楚地知道防守队型和有助于在进攻中形成自由框架的阵型的区别。

仅凭阵型，赢不了比赛。技战术体系也不可能赢得比赛。但阵型确实重要。今天我传递给大家的第一个信息就是“阵型非常重要”。阵型及队型都重要，但他们赢不了比赛。队型的生命力在于战术、个人能力及打法风格。

我要提出的第二个问题是“在过去的这几年来，哪些打法是成功的？”

让我们先看看弗兰克·里杰卡尔德是如何回答的，他谈到：“我们的打法注重观赏性和比赛结果。”如果是参加职业比赛，则以赢球为目的。当今由于电视转播或面对每场9万名现场观众，胜利尤其以打法获胜很重要。但当你执教青少年时，明天比今天更重要，打法、表现较其他更重要；当然，也要教你的球队去努力赢得比赛。20年前我执教苏格兰国青队时就一直告诫球员：打法和表现与你们的发展息息相关，但仍应努力去赢得比赛。为什么呢？因为这是应该做的。结果并不是最重要的，踢球的方式才是最重要的。但我们会努力赢得比赛，只有这样才会有更多的参赛机会。正是带着这种心态，我们居然一路过关斩将并赢得了欧洲杯。因为我们希望再打比赛，所以不断地去赢得比赛。是的，这里面也包含了一点点运气；但我认为对于年轻球员，心态很重要。

拜仁慕尼黑的教练费利克斯·马加特谈到，德国联赛的技战术打法有别于欧冠联赛。球队能够在国际比赛、顶级比赛和国内比赛上改变打法也是非常重要的。

在我继续评述之前，先快速浏览一下视频。这段视频向我们展示了巴塞罗那的打法。

我们就看到这儿，因为在看别的之前，它给我们留下了美好的印象。大家从场景可以看出巴塞罗那的风格是掌握控球权、保持队型的流畅性，然后突然射门。这有点像巴西足球。我称这种打法为“响尾蛇式打法”，因为他们所做的就是在球场上迂回跑动，将球传来传去，迷惑对手。当你刚一转身，他们就犹如一条响尾蛇突然发动进攻，采取个人直接突破或渗透性传球或配合打法。

关于打法风格，马赛罗如是说：“赢球是首要，观赏居其次”。马赛罗是一位特别现

实的意大利人。马赛罗和我即将共同执教一支欧洲球队于3月份和曼联比赛，庆祝欧盟成立50周年及曼联参加欧足联比赛50周年，因此大家不得不有所改变。马赛罗和我正在挑选这支全明星队。因为是一场慈善赛，又值此特殊时刻，我们首先考虑比赛的观赏性，至于比分倒不是很在意。

现在谈到打法风格，我想说三个要素。第一是控球，第二是反击，第三是防守。首先，让我们简要地看看控球。这是一张关于上赛季欧冠联赛平均控球率的图表。大家可见，阿贾克斯和受荷兰足球影响的巴塞罗那队高居榜首。这缘于控球理念。这是一张不同寻常的图表，因为在过去10年里，赢得欧冠联赛的球队通常都位于该表的中间位置。换言之，这些球队不会总想着控球，他们擅长控球但不过度控球。

像阿贾克斯和巴塞罗那这些球队与冠军球队的区别在于，他们总是过于注重控球，因而难以继续晋级并赢得冠军。但这也证明他们不仅擅长控球，而且擅长渗透。当然我必须补充一句，上赛季巴塞罗那两次对阵10人，也有助于在表上名列前茅。

阿尔塞纳·温格对此做了精彩的总结：“优秀球队不断晋级的技巧在于进攻时不失球。”这就是你们所需要寻求的打法风格。这是晋级的技巧，而不仅仅是控球。

可见，这些打法的关键在于快速的短传球。像巴塞罗那，人们常说他们不踢长传球；但事实并非如此，他们也踢长传球。我们可见他们的斜长传。如果看看有关的统计数据和报告会发现，他们存在较多的边路斜长传且很擅长这种打法，以创造边路的1对1。但他们的长传球不是从后场直传至前场，而是斜传。他们从后场发动组织进攻。那些大腕球队和顶级球队都非常擅长于从后场组织发动进攻。在顶级球队中，流畅的传球相当普遍。当今顶级赛事中极为常见的是快速短传配合打法，即踢墙式二过一及第三人的跑动。当你准备阻截给前锋的传球时，第三名球员就跑来进行支援或空挡传球。这些都是共性。

去年，我与卡洛斯·佩雷拉一起在巴西开会时，有550名巴西教练出席。他们都在讨论球队更加欧化的问题。我稍后会告诉大家我对此的态度。卡洛斯首先发言，谈到：“历史不会记载精彩的比赛，只记载冠军。”是的，他说的很正确。历史只记载冠军的名字和比赛成绩。

但我补充了一些，我是这样说的，“由于你们的成功，我们欧洲人尊敬你们巴西人，但我们喜欢的正是你们的打法风格。所以，请不要改变，不要试图欧洲化。”在亚洲尤其是日本，我想对在座的各位说同样的话，不要试图模仿他人，拥有自己的风格打法是极其重要的。是的，你们可以从别人那里学习，我们大家都应该这样做，从别人那得到想法和建议，但应该有自己的特点、自己的风格和自己踢球的方式。那么，我们从巴西人身上能学到些什么？又怎样学呢？我们不会往你们的国家队里弄一大批巴西球员。那我们该怎么办？巴西人所具有的是对足球运动的热爱、良好的技术能力和创造力，以及

利用技术能力的方式。巴西人做的第一件事是把足球视为球员的比赛，而不是教练的比赛。我们作为教练的任务就是让球员去完成比赛，让球员们自己作场上的领袖，具有创意，做出正确的判断及决策。当球员每隔两分钟便看一下教练席寻求指示时，我们不得不产生很大的疑问：“他们训练得如何？他们的训练方式是否正确？”那么，我们在巴西看到了什么？

我们所有的人，不论欧洲人还是亚洲人都可以从中学到三件事：一是环境。在巴西，足球是一种激情，其次是天气好。对于天气，我们无能为力。但是如果天气糟糕，我们就建人工足球场、室内足球馆。足球无所不在，草根足球无所不在。良好的足球环境是首要的。二是心态。在巴西，他们渴望踢球，渴望成为巨星，渴望挣钱，渴望成功。如果年轻人踢球挣了钱，也就进一步激发了他们踢球的欲望及对成功的渴望。此外，巴西人热爱踢球，热爱自由地表现自我。所有这些都是精神因素，我们也可以训练。三就是练习，不断地重复练习。在空闲时、在有组织的训练中及至关重要的小场地比赛中不断地重复练球。他们不停地练习，包括五人制足球。五人制足球使用的是一个小型重球，通常在室内举行。大家在这儿可以看到在世界杯半决赛上，他用脚尖挑进了一球。他是从哪儿学到这个技巧的？他从小就踢五人制足球。所有巴西球星小时候都踢过五人制足球，也参加过小场地对抗赛。这些教会了他们如何阅读比赛、掌握比赛节奏和创造性地解决问题。如果你们问我，如何激励日本球员像罗纳尔迪尼奥一样带球直接跑向对手。你们可以踢小场地对抗赛如**6对6**，场地大小从中线开始做一个狭长的禁区，训练时给予一些简单的指导。告诉球员只要可能就带着球直接冲向防守球员，要么过人、要么进行配合。你将会发现，他们会不断地径直冲向防守球员，接着就是“二过一”和配合。但是他们也会处于这样一种情景：首选过人。巴西人很自然就会这样做。或许我们要在训练中激励球员这么做。

反击打法又是怎样的呢？有些球队把反击当作一种策略。他们防守，试图用别出心裁的反击来赢得比赛。当今所有顶级球队都打反击，并将此作为战术方案及战术组成的一部分。

现在我想简要回顾一下反击战术。目前主要有**3种**反击打法：一是传统反击即快速突破。当对手防守球员较少时，大范围长传至前场的**1-2名**进攻球员。这种打法是将球长传给前场进攻球员，如迈克尔·欧文在对手后场得球后，快速突破**2-3名**防守球员、射门得分。现在欧冠联赛已成为世界最顶级赛事之一，大家从中也可见阿森纳、巴塞罗那、曼联等球队也使用这种打法。

第二种是集体反击打法，即一组球员有节奏地、直接流畅的配合进攻。他们通常在中场区域得球。尽管对手组织能力最强的防守球员在后场，但在他们组织好防守之前，这些球队已以快速的配合打法向他们直冲过去、过人，然后射门得分。这就是集体反击

打法。现在许多球队都在训练这种反击法。

第三种是单刀式。断球或自己得球后，利用个人技术带球直奔，单枪匹马式完成射门。让我们来看看。

这是我刚刚谈到的一两个反击实例。这是阿森纳与阿贾克斯比赛中的射门，属集体反击打法。他们在中场得球后，利用直接配合战术、射门得分。这是拜仁慕尼黑采用的传统反击。当他们在自己半场得球后，观察到对手半场存在较大的空档，也没有防守球员，前场2名进攻球员绝妙地移动，交叉跑动、带球过人，铲球给马凯。场景可见，跑位意识相当出色。最后一记射门，绕过守门员直挂球门远角。现在看这个失误传球，就一个球，卡卡得球后直接突破、射门得分！毫无疑问，世界顶级水平的球员都具备这种得分能力。即使在对手半场的一次传球失误，也会让你输掉比赛。又一次集体反击，球被断掉，快速配合，2、3脚传球，球进了！

我们刚刚从场景上看到的这些进球，其主要特征是什么？首先，抢断。我们有必要训练球员快速抢断。以前你们可能从背后盯防对手，但现在则站在对手一侧，这样就能够快速插上、断球并摆脱对手。仅从背后抢球远远不够。换位速度，大家每时每刻都听到它。但如何训练呢？通过简单的比赛就能达到。例如，可以在半场或四分之一场地进行7对7，安排一名进攻球员在中线。只要你的球队一得球，就要以最快的速度把球传向底线。你在后腰位置以最快的速度踢球，让每名球员都得到如下的训练：得球，立即传给目标球员。你们还可通过小场地对抗赛来训练。快速直接打法或许是一脚边路传球便撕开了对手防线，下一个传球就能渗透进入。当然，你们在这看到的快速射门通常是一脚触球便射门，球飞出并直入球网。

亚历克斯·弗格森说过：“必须着重利用你眼前出现的空档。”当今的球队都组织完善、经验丰富，因此当出现空档时必须充分利用。

当今为获得成功，一流球队都具备反击的能力。

谈到打法风格的同时，防守打法如何呢？那可要谨慎得多。上赛季得分率是欧冠联赛过去十年中最低的。我认为部分原因是那些防守线靠后的球队对越位规则心存疑虑。当时大家对越位的解释比较混乱，于是很多球队都采用位置靠后的防守。之所以越位变少了，是因为防守线越来越靠后。还有，球队打法也变得非常紧凑和拼抢积极。拉斐尔·贝尼特斯曾说：“防守战术质量有了很大的提高。”

一年前随比利时雷亚尔队参加半决赛的曼努埃尔·佩莱格里尼说：“和大多数球队相比，我们防守得更靠后些。尽管这样做给我们的中场球员带来了更多的任务，但却减少了我们后卫身后的空档。”

关于逼抢，杰拉德·霍利尔如是说：“当前的趋势就是把对手引入拦截防守区，然后再实施凶狠逼抢。”

阿尔塞纳·温格在最近的一次会议上有一句很精彩的言论，他说：“我认为当前防守的趋势就是以反击抑制反击。因为反击是如此的重要，阻止对手反击已成为主要趋势。”他还说：“随着反击变得越来越重要，反击对手的反击也已成为主要趋势。”他说这些是什么意思呢？这意味着，第一，屏障球员应静观局势以防反击，也就是丢球后应尽可能立即实施反抢。这也是为什么里昂、巴塞罗那、曼联，所有这些球队打边前卫的原因。当球丢失时，中后卫和边后卫就应立即去拼抢以阻止反击。还有就是技术性犯规。当对手反击且欲越过中场时，中场球员或防守球员只需跑至对手前面阻拦即可。那只是轻微的犯规，不是粗暴的犯规。我们会视其为技术性犯规，但它却阻止了反击。而裁判则必须非常仔细地观察那种特殊状况。再就是拦阻，如果你想阻止对手长驱直入，你就转过身拦阻住对手。如果可能，你应力求把他们挡在正面，或让他们速度减缓下来。

说到逼抢，它并不是时下主要的策略。只有当你丢球时才会采用逼抢，而且是高强度逼抢。1:0落后且试图追赶比分并扳回比赛，那么球队就将实施激烈的逼抢。我们之所以不像米兰队15年前做的那样，原因之一是球员觉得厌烦。高强度逼抢很容易使球员感到厌烦，另外如果你让球员们这么做的话，还会影响他们的体能。毫无疑问，现在更好、更靠后的防守已不需要球队在比赛中进行高强度逼抢了。

因此，从整体来看这些成功的打法，我们能发现什么呢？快速流畅的传球、高质量的反击、反击对手的反击、阻止对手的反击、逼抢、区域防守阻截及个人能力如罗纳尔迪尼奥所具有的那种能力。

效力于巴塞罗那的德科有一个非常有趣的评论，他说：“我个人认为，切尔西和巴塞罗那看待足球的视角完全不同。我更喜欢巴塞罗那的风格。”当然，他会喜欢。但是这也告诉我们：即使是球员也在思考打法风格。切尔西偏向反击，而巴塞罗那则倾向于控球。

因此，我传达给大家的第二个信息是：务必建立自己的足球理念。这种理念会融入到你们的执教方式之中。反过来，它又会促使球队形成自己的打法风格。因此，你们应该决定一种踢球的方式，然后依靠现有的天才球员去实现它。

关于打法风格的最后一个评论，来自弗雷德里克·永贝里对阿尔瑟纳·温格的评价：他给俱乐部带来了许多胜利，但人们记住他或许是因为我们踢球的风格，一种非常有技巧的技战术打法。如果你观察阿尔瑟纳·温格的训练，会发现他花相当多的时间用于进攻区域内的配合。这种训练很美妙。

那么速度呢？谈到速度，哪些速度至关重要？有抢断速度，转身速度。速度耐力是维持你完成高强度比赛，保持在高强度对抗中不断奔跑的一种能力。敏捷、快速的脚下移动可让你在僵局时，摆脱对手或带球过人。节奏控制换言之就是指球速，球员应具备加快节奏或放慢节奏的能力；一流的球队都极擅长这些，他们可随意放慢或加快节奏。

爆发力即摆脱他人的能力。还有就是快速的配合能力。

所以，换言之速度不只是一种形式。它还包括思维速度，即判断事物及作出快速反应的能力。因此，速度有多种形式。

杰拉德·霍利尔曾讲过：“当今比赛中最重要的时刻是得球或失球之时。”不管得球或失球，我们应该教会球队如何做出快速反应。

就刚才所谈到的敏捷、快速的脚下移动，杰拉德曾说过：“面对有组织的防守时，拥有敏捷、快速脚下移动的单刀球员，或能够做假动作骗过对手或利用身体突然变向晃过对手的球员，是至关重要的。”

法比奥·卡佩罗谈到：“每支球队都有其自身特点，但想成功还需要有速度快的球员，尤其在进攻时。”

“顶级赛事似乎正越来越倾向于速度和技巧的对决。”所以，我今天传达给大家的第三个信息就是：应该在球员很小的时候就发展与比赛相关的各种速度素质。在拜仁慕尼黑，我观看过八岁孩子们的训练，这些孩子已开始进行敏捷、快速脚下移动的练习，不仅包括有球训练，还包括无球训练等。你必须教会他们如何处理速度的各要素，如反应速度、脚下速度和球速等。

上面说到速度的各个方面，引出下面我们要讲的如何射门得分。当然，还有我们能从中学到什么。我们说这个，并不是要讲历史。事实上，我对技战术演变历程的历史并无兴趣，感兴趣的是能从中学到那些对将来有所裨益的东西。

谈到进球方式，我们都知道些什么呢？首先，大家都清楚世界杯和欧冠联赛近 1/3 的进球来自定位球。这一点非常重要。此外，这还说明超过 2/3 的进球来自运动中。令人惊奇的是，所有这些统计数据居然完全一致。

定位球是如何形成的？主要由角球、直接任意球、边路区域的间接任意球和点球组成。正如霍尔格昨天跟大家讲的一样，一个大趋势就是定位球，尤其是左边路的任意球得分。

谈到定位球，无论是角球还是间接任意球，必须强化高质量的传球训练、有效的移动和大胆快速的射门。

正如亚历克斯·弗格森所说：“传球就是一切。”中村在比赛中对于传球的处理，让球队更容易通过定位球得分。

移动涉及许多方面，如阻挡技巧。如我队获得一个角球，并且一名队友正站在我的前面，我们俩都被盯防了。在即将开球时，我要做的就是紧贴着我的队友跑动，而我的队友站着不动，甚至推开盯防他的人，当然不是犯规性的动作。我要做的就是紧紧跟着这名队友，这样我就能摆脱盯防我的人，因为盯防我的人无法越过我的队友，对手必须绕着跑动或转向别处。所以通过紧贴队友的跑动，你能够突然摆脱对手，就有机会争到

头球。顺便谈论一下我们目前在屏幕上所见的片段，及郭家明对定位球防守的看法。首先是对球的观察，这里球员只注意球而没有注意正在跑动的人；表明盯人意识欠缺，这和身高毫无关系，仅与防守方式有关。他们太关注球以致疏忽了对对手的盯防。还有很多其它方面，在此就不再详细探讨了。

“定位球至关重要”，想一想意大利队，大家早先从郭家明那听过，法比奥·卡佩罗也同意郭家明的观点。在我继续之前，我们再看一小段欧冠联赛的进球场景。

我们只是简单回顾了上赛季欧冠联赛的一些精彩进球。尽管一些人在上赛季冠军联赛比赛当晚，提出了一些不同的见解；而我们现在一直坚持做的是，在仔细观看每个进球后再下结论。以下是我个人对这些进球及射门得分方式的诠释。有**14**个进球来自带球跑动，也就是球员直接带球突破，像罗纳尔迪尼奥那样。第二种进球方式来自多人配合和渗透性传球，大家可以见到许多此类的进球。第三种就是传中、回传式进球。“回传”是指先将球斜传至小禁区，球员在球门线附近再将球回传至大禁区。因此，这类球全部来源于边线区域，进而获得远距离射门的机会。在欧冠联赛上，我们看到过许多这样高质量的进球，当然也有乌龙球或防守失误的进球。

为什么要这样做呢？因为我要寻找出进球的方法，以便在训练中强化这些。这也就意味着在训练中应强调带球跑动射门，强化配合和渗透性传球，以及传中、回传或禁区内的斜传球。此外，还需要练习远射。你们是否是这样做的呢？你们可以进行一些简单的比赛，如设置两个禁区大小的场地，在每个半场内进行**3打1**，任何人不允许越过中线，只能通过远射得分。这样，你可以把球传给在另一半场的前锋，让其再将球回传给你，然后远射。

现在谈到此，有必要回头说一下别的。球的滚动方向有**3**种：朝向你，远离你，横越过你。如果让一个非职业的、仅**5**岁的孩子踢球，哪一种方式最容易呢？是朝向你，远离你，还是横越过你？已有人告诉我，朝向你。是的，非常正确！因为当你把球传给一个**5**岁孩子的脚下时，他会跌跌撞撞地跑向球并朝你踢去。即使一个**2**岁的婴孩也会这么做。一些孩子最初的踢球方式就是当球滚向他们时，跑上前去将球踢回给你。这也就是为什么当球被防守球员抢断并滚向你时，最佳的处理方法就是跑上前大脚射门；或“回传球”——边锋在球门线上将球回传，聪明的你径直跑上前大脚射门。下面哪种方式更容易呢？是球越过你，还是你追赶球？正确的是你追赶球。这是什么情况，为什么比朝向你的球更困难呢？因为你没有超过球，还够不着球。如果你稍微往后抬下头，就会把球顶向空中。因此为了超过球，你必须更加努力地跑动。我记得日本队参加**98**年世界杯时，进攻组织得很好，但在禁区内的射门不好。原因之一在于球员跑得太快，他们全部冲入禁区，试图在追球中将球射入。大家看看那些优秀球员是怎样做的，他们进入禁区后就放慢速度。在最后一两秒钟，放慢速度、冷静地观察守门员，守门员一动就将球

射出；或斜传另一边改换进攻方向，放慢速度，并在最后一刻射门。所以，需要做的第二件事就是练习追球。如追赶前面的球或自己带球，最难的就是追赶越过你的球。如果我们再以小孩为例，结果是他们漏掉了球。他们向前晃动，球从他们旁边滚过去，失去球权。因此，请大家谨记：训练所有的追球方式，但首先要练习最容易的，即滚向你的球；其次是练习追球，最后才是最难的。职业球员之所以花大量时间练习传中球和斜传球，原因就是这是最难做的。

就上届欧冠联赛而言，40%的运动中进球来自反击和快速突破。这非常重要。它意味着如果你准备参加一流赛事，就必须训练反击和快速突破。这不仅是防守反击，因为它是比赛的一部分，即使你是一支崇尚进攻的球队。

对此，拉斐尔总结说：“能否在一流赛事中获胜取决于反击、定位球和机会的把握。”

那些能够进球，能够创造机会的球员都是球队的无价之宝；甚至在有些国家，相比射门得分的球员而言，那些具备突破传球能力的球员被视为更伟大的英雄。但我认为，二者都很重要。当然，关键是球队具有那些能够配合、能够创造机会并自己射门得分的球员，就象之前大家看到罗纳尔迪尼奥做的那样。

因此，我今天传递给大家的第四个信息就是：必须训练不同的射门得分方法。不要只是反复按照教练所教导的，“回传球，射门”。这远远不够。你必须进行小场地对抗赛或小型练习，强化比赛的所有方面并鼓励球员单刀。必须不断激励球员。这让我想起了舍甫琴柯，11岁时他在基辅的少年队。一次国家队主教练去观摩基辅少年队的比赛。他亲口告诉我这个故事。他说，当时所有的教练都朝舍甫琴柯喊叫“传球！传球！”，主教练走过去告诉他们别那样做，并说：“他在带球跑动方面极有天赋。”显然，现在他有时间和空间带球，也清楚自己处于什么位置。当进入前场进攻三区并且有机会跑向防线时，让他跑，让他做，因为这种能力正是最高水平赛事所珍视的东西。如果在他十一二岁时就扼杀了这种能力，那么，毫无疑问，国家队和顶级俱乐部都会出现问题。因此，教练员对激励球员的创造性富有极大的责任。现在谈谈创造性教学。你们可以选择直接教导，反复地演练后防线。但如果执教青少年，则要教导他们富有创意，询问他们“你怎样做？”让他们处于比赛环境中，让他们去琢磨。当他们用一种方法做时，你就说“让我看看换个方法如何，再换一个方法。”当他们陷入困境时，这时你就可以给他们演示一些东西，或启发他们，让他们自己琢磨并找到解决方法，而非来自杂志、书籍或训练手册。你的创意教学在于将他们培养成为天才球员。这种引导不是一天到晚时时刻刻地给他们灌输大量的知识，而是教给他们必需的知识。

今天要说的第五个话题关于成功。致胜因素是什么呢？

在进入今天发言的最后部分之前，请大家先休息30秒，站起来伸伸腰或转转头，但请不要离开房间。只有30秒休息时间。开始！...计时。你们甚至可以成为巴西人，

可以很好地做一些巴西人的动作，你们学得也很快。好，时间到。我知道对大家来说，今天是漫长的一天，不过这也是大家今天的耐力训练。很明显，缺乏灵活性，因此我希望大家明天开始着手。

下一个问题将谈论成功，致胜因素是什么呢？一场比赛的成功很可能就是一次机会的把握，来自于球员、教练、裁判的一个决定，一个定位球，一次配合，个人的一次努力，一次失误或幸运的突破。这就是顶级比赛胜负的一线之隔。成功可能就是一次机会的把握，这意味着球员必须集中精力完成 90 分钟的比赛。这也是你必须教给年轻球员的。在训练和比赛中，球员必须集中精力完成整场比赛。当然，这的确很让人精神疲劳，但必须教给他们。你可以安排许多比赛及小型练习，以教会他们集中注意力。因时间关系，在此仅强调一下，不再细谈。

去年赢得欧洲联盟杯的塞维利亚教练胡安德·拉莫斯，在我们最近的一次会议上谈到一句似非而是的隽语，“比赛的胜负往往取决于团队中个人能力的差异性”。这句话对于发展工作、对于我们所有的人，即使是从事顶级赛事的人都意味深长。这也意味着我们应该让有天赋的球员服务于整个团队，但也要做好准备在机会出现时让他们充当单刀角色，撕开对手防线敲开对手大门。让我们看一些来自世界杯的精彩个人瞬间。魔幻时刻！

我们应该问所有球员一个问题：如果你碰到特殊情况，是否胸有成竹？大家总是有这样一种论点：“一名蹩脚的球员只有一种解决方法，但优秀的球员却有一大堆解决方法。”。因此，如果面对正冲你而来的罗纳尔迪尼奥，你不知道他会做什么，也许有时他自己也不知道要做什么。他还没决定怎样做，但有多种可能。而这正是我们团队和个人需要去尝试的，去寻求多种解决办法。因为在某些比赛中为了获胜，你们也许需要去创造些神奇。

但当我们谈论成功时，获得全球范围而不是一场比赛的致胜因素是什么呢？答案似乎很明显：拥有一名伟大的教练。从调动球队积极性到组织和挑选球员，教练起了巨大的作用。明天我们将详细讨论教练管理问题。但是，伟大的教练也有以偏概全之嫌。特色球员，如果你的球队中没有特色球员，那么你们的能力总是有所局限。你的球队必须要有“永不放弃”的求胜欲望。你们必须具备完成比赛需求的良好体能，无论是青年赛事还是顶级职业赛事。你们还必须具备完成比赛需求的各种身体素质。顶级冠军联赛或世界杯的节奏都是非常快的。大家也听到裁判员说，他们一直面临如何跟上比赛节奏的问题。你们必须拥有有效的打法和阵型。

当谈及致胜因素的差异时，其实成功就是卓越的领导才能加上天才球员。因此，如果你已拥有伟大的教练、出色的引导者，又正在与一些真正的天才球员共事，正如马塞罗或弗兰克·里杰卡尔德那样，那么就能看到成功。

我传达给大家的第五个信息就是：成功来源于4种力量，即心理、身体、技术和团队。我们应该强化这四方面，让我们的年轻球员意志坚强、身体强壮；当然，还要反应敏捷，富有技术天赋和见多识广、知识渊博的团队。

在今年日内瓦会议上，弗兰克·里杰卡尔德说：“我们的球星服务于整个团队。”尽管他拥有众多的天才球员，但他们都为整个球队踢球，这点非常重要。但在个别场合，个人也会展现出其特殊的魔力。

最后，我们该如何总结2006年的发展趋势？如何以全球视野看待正在发展变化的国际足球？

首先，让我们看看当代球员。看看最高级别赛事——世界杯、欧冠联赛上的现代球员。首先他们富有，钱多得都不知该如何花了。其次他们要求非常高，总是要求最好的待遇、最好的设施，要走红地毯。他们非常有名，无论到哪都能被人认出来。还有，他们知识丰富，知道如何饮食、如何训练等等。而30年前，根本就不是这种情形。但现在他们知道，他们对媒体、对俱乐部老板都很有影响力，而且不受拘束。这意味着如果他们不喜欢自己的俱乐部，就会跟经纪人说。以前，球员就会回家对父亲说：“那个教练真差劲，下周比赛他不会选我的。”而父亲就会说那很糟糕，但你还得回去工作。可如今，球员才懒得费神和父亲唠叨。他们回到家跟经纪人说不到5分钟，经纪人就立马跑到另一家俱乐部去。因为只有当球员转会时，经纪人才能赚钱。这就是现代球员。

这不是什么负面形象，现实就如此，也是现在球员的生存状况。他们知识丰富是好事，要求最好也不是什么坏事。

但他们也有压力。顶级球员的压力极大。首先是人们对他们有不切实际的期望。看看世界杯发生在罗纳尔迪尼奥身上的事，那个小伙子累坏了。从一月份开始，他就一直承受着大腿后肌拉伤的疼痛，而且从没治愈过。世界杯期间，每个人都期待他创造奇迹，但未能如愿以偿。因此，不切实际的期望对顶级球员的确是一种压力。其次是竞争，总是有人想取代他们的地位。比赛的竞争性非常激烈。最后就是公众的监督，他们做的每一件事都受到人们的审视。如果他们走了神或跑错了位，都会受到场上和场下的审视。他们还承受着巨大的体能负荷。当然，他们也总是害怕受伤。严重的伤病可能会毁掉他们的职业生涯，意味着就此失去俱乐部的工作。所以，这些顶级球员承受着巨大的生活压力。

说了这么多，最近这几年欧冠联赛的趋势是什么呢？总结起来就是：“有所增加，有所减少。”

增加的是速度，我已跟大家谈及速度的各方面。无论是球速、爆发力，还是转换速度等等。反击有所增加，因为当空档出现时，必须抓住机会。战术灵活性增加了，这就是为什么你必须教授年轻球员各种战术的原因。因为球员们要适应场上的变化，如果你

只教他们一种战术，就不够用了。对体能的要求有所增加。比赛和围绕比赛的压力有所增加。需要更多能力出众的单刀球员来击垮坚固严密的防守。球员备战顶级赛事的方法手段更具职业水准。

减少的是时空。由于谍报盛行，定位球不再神奇。尽管我们仍在充分利用场地宽度，但原来意义上的边锋少了，他们不再是必需的；此外，中后卫、助攻型中场球员或富有创造力的边前卫也不再是必需的。但仍有些球队采用边锋如曼联。双前锋的使用较以往少了。通常意义上的中场核心球员也少了。本土球员少了，换言之，顶级俱乐部都在花钱购买国外顶级球员。这就是为什么我们同“足球长远发展协会”（LTFEFA）一起，一直在努力推行这样一个原则：“俱乐部应该培养自己的球员，而不只是购买球员”。这样做可以让俱乐部符合其地域特征，而且也有助于国家队的发展。

这是我最喜欢引用的一句话：“斗牛和论斗牛完全是两码事。”恐惧是一回事，而经历则是另一回事。谈论青少年训练是一回事，谈论如何执教一场艰苦的比赛又是另一回事，而你是否当过教练又是一回事。过去于尔根·克林斯曼与我在一起时，我曾多次引用这句话。世界杯期间，当德国记者问他：“本届世界杯您有何感想？”，他就引用了这句话。他说：“斗牛和论斗牛完全是两码事。”，还谈到：“在本届世界杯的‘斗牛’大赛中，我们感到非常舒适和惬意。”所以说，这是一个很好的方法，也是一个非常可行的方法。

通过这件事，我想告诉大家的是：理论固然重要，但工作经验更重要。与青年球员或顶级球员一起工作而获得的经验，是非常宝贵的。

里昂在主场作战皇马之前，霍利尔和我正坐在替补席上。毫无疑问，当你坐在替补席时，就要对球队及比赛结果负责，这就是现实。有场比赛，杰拉德面对4万名现场观众，我径直把他叫了出去并问：“今天以什么打法取胜？”他立即回答：“效率加打法。”他非常简单的言语表达，其实也体现着“球队的效率、组织的效率及阵型的效率”。当然，洞察力和想象力也是致胜因素之一。打法则是另一衡量尺度。所以，效率意味着不输球，而打法风格则有助于赢得比赛。好的，如果你坐在运动员席上，就应该让每个人清楚地知道你所要传达的信息——“胜者为王”，尤其在顶级赛事。下面给大家看最后一些场景：胜者为王。

在座的各位，我今天传递给你们的最后信息就是：跟上时代的潮流及发展至关重要，否则不可能做到最好。但是，你们没有必要随波逐流。事实上，拥有自己的风格才是最好的。选择适合自己球队的风格有利于球员和球队。当然，最好是开始一种新的趋势，要做到这一点意味着你必须非常非常富有创意。

我希望这次讲话能激发你们对比赛，尤其是顶级比赛的一些灵感。也许我的讲话更坚定了你们以前的一些想法，也许触发了些新的想法。谁知道呢？

用“球、心同在”这句隐喻来传递我最最后的讯息，这也是欧足联草根足球计划的一

句口号。我知道在巴西，这句口号实际上是告诉年轻人把球放在贴近自己心口的地方。这在很大程度上是一个象征。对我们而言，这是一个讯息：把球贴近你的心口吧。也就是说，如果你对足球富有激情，那就好好地爱护它。

非常感谢大家的热切关注。

摘自《2007年日本足球大会》

曾 民 译

教练管理原则和手段

安迪·罗克斯伯 - 国际足联技术部主任

小野:

先生们、女士们，上午好！

今天是本届足球大会的最后一天。

昨天和前天，大家对足球未来的思考做了很多分析。

今天，请安迪先生首先发言，并非常感谢他昨天为我们所作的“不再独行”的演讲。

那音乐仍荡漾在心中，那既是华美的篇章也是颂歌。安迪先生和霍格尔先生一同出席本届大会，既是对日本足协的支持，也如歌中所唱的那样“不再独行”。现在有请安迪先生为我们做有关教练和管理的报告。安迪先生，我们殷切期待着，请上台。

安迪·罗克斯伯:

小野先生，非常感谢。

日本足协副主席、国际足联执委小仓先生，维拉潘先生，田岛先生，尊敬的各位来宾、同事们及朋友们：

今天上午讨论的话题主要涉及教练工作中的管理问题。首先问诸位一个问题，教练为何失败？请思考一下。他们为什么会失败？我一直在思考职业级教练失败的原因是什么？那可能是一个较差的选择，或训练不得法，或缺乏运气，或激励、处理、管理运动员的方法不当。通常对于顶级水平的教练而言，失败的原因往往是后者 - 处理和激发顶尖运动员的方法不当。人们常说“教练丧失了更衣室”。这并不意味着教练粗心而“丧失了更衣室”。“丧失了更衣室”这一术语意味着教练无法激励运动员。

今天谈论的主题关于教练/管理原则，最后将提及当今顶级教练员使用的一、两个管理手段。

因此，球队教练具有双重身份。一方面即是技术专家，另一方面也是运动员、球队背后团队 - 助理教练、医务人员、球队管理者等的管理者。

当我问弗格森什么是成功的要素时，他说：“球队管理的成功取决于选择、决策、处理球员的能力和运气”。

你会注意到，弗格森没有提及教练水平，即技术质量。因为弗格森认为：顶级教练的执教能力是毋庸置疑的，他们的差异在于管理球员的能力。

最近，马赛罗里皮就此问题谈到，“打造一个球队就是运营一个项目”，这的确是个很好的概念。因为项目一词具有特殊的意义。众所周知，项目都有起点和终点。作为运

营球队的人而言就是项目经理。作为项目经理，霍格尔和我、以及我们大家，时常会求助于一些教练，因为他们擅长于委派和控制一大群人，因而你要学会利用资源。这就是一个项目经理应做的事情。

温格认为：“你必须热爱足球，并与球员们共同分享，或与球员们分享一种生活方式、一种看待足球的方式”。

现场听众有许多人从事青少年足球工作，虽然我讲的内容是针对高水平的职业球队，但其中很多内容也适用于青少年。不过，我们必须了解其中的差异，即职业球队注重结果，青少年关注运动员的发展。

昨天我们谈到运动员处在压力之下，教练也如此。职业队教练的压力来自繁忙的日程，比如一周双赛以及立竿见影。如果你无法赢得比赛将面临下课。就在两天前，在格拉斯哥流浪者队仅执教5个月的教练就下课了。因为他没有马上获得成功，也就不再给予他更多的时间。现在，对教练而言，压力成了件大事，俱乐部所有事务均迫使教练要成功。同时，就如昨天所言，运动员的力量也是巨大的。他们现在非常富有，也非常有影响力。他们的经纪人也常给教练施压。媒体报道的需求更不可思议。比赛刚结束，球员还在洗澡，教练已出现在摄影记者或文字记者前接受采访。这给他们带来了诸多压力。

让我们看一个名为“重压之下”的短片，从中你将看到球员和教练员是如何在压力下工作的。片名来自一首歌名。

现在我们清楚地知道，压力并不一定是件坏事。这也就是大多数人参加顶级比赛的原因。他们喜欢压力。但压力要有限度。换句话说，压力不能过度，如果压力大得使他们无法处理，那就会带来问题。

那么如何处理教练和管理球队的工作，特别是在最高水平的球队。

现在，我希望与大家分享11项基本原则。还有许多其他原则，但我精选了这11项基本原则与大家分享。

一、控制力

“你有控制力吗？”这指球员和球队的控制问题。在一些国家，老板购买球员并告诉教练选择哪些球员。在这种情况下，你完全没有控制力。或者你对你执教的球队具有控制力吗？是不是领导告诉你做什么？或者球员根本就不听话？

弗格森先生说：“你必须要有控制力，并实施一些简单的规定，比如在训练过程中和平时生活中，一定要有严明的纪律，譬如：准时、专心。”

当你在执教和管理球队时，你必须对你做的事情有控制力。这意味着你的权力地位，即你拥有鲜明的个性来处理团队，拥有丰富的知识和能力来领导球员。这样才能将其中的每一项内容凝聚为一个集体。控制力就如同一面旗帜，现仅浅谈至此，来突出其重要

性。因此，控制力是第一原则。你是否拥有控制力。

二、信任

“你有多信任你的球员，你的感觉又如何呢？”，看看一些顶级教练的评论。

弗格森谈到：“专注你的工作、你的球队，因为球员是你所拥有的最佳武器”。这意味着，保护你的球员免受所有的消极问题，而不是仅仅移交。因此，你必须信任球员，是你选择了他们。如果你不信任他们，就开除他们，去找其他你能信任的人。

“你必须对你自己的能力有信心”。拉斐尔·贝尼特兹如是说。拉斐尔贝尼特兹第一份工作是在西班牙乙级球队，一个赛季后他被解雇了。第二个赛季他去了另一家乙级球队，执教2个月后再次离开。他做了什么呢？他非常相信自己的能力，随后去了意大利、英国，不断学习充实自己。换了一个新代理人后，新代理人对他说：“我不认为我能为你找到一份工作”，只能去尝试一下。还不错，他得到了另一份执教工作。在乙级队，他获得了成功。之后，他去了巴伦西亚队，获得了成功并赢得了欧冠杯。然后，他来到了利物浦，并赢得了联赛冠军。在他失业甚至绝望的时候，他始终坚信自己的能力。

希斯菲尔德谈到：“当你在决策时，一定要相信自己的直觉，不要受公众和媒体的影响”。甚至在执教青少年球队，也不要受他人建议的影响。如果你勇于承担责任，你就自己做决策。

里杰卡尔德说：“我尽力集中于我们的目标和所做的工作”。

综上所述，一定要拥有坚定的信念并信任球员，因为他们属于你，是你选择了他们。

三、交流

“你能做到良好沟通吗？”这是管理工作中一项基本的原则。

看一段来自霍利尔评论。一天在电话中，我问他：“本周最艰难的时刻是什么？”他答道：“毋庸置疑，输球后的电视采访。30秒的原声摘要播出是本周最重要的时刻。”因为球员们在观看，他们的妻子在观看，他们的兄弟在观看，球迷们在观看，每个人都在观看。大家在观看你的反应。如果输球了，你出来对大家说：“今天我们输了，但也看到球队有了很多进步，我们当中有一些好球员，我们的方向是正确的”。这表明你所做的一切都处于积极发展的事态。这也同样适用于青少年足球。这就是你在职业队与官员交谈的方式，也就是你在青少年队和父母谈话的方式，尤其在困难时期。

温格谈到：“教练的表情就是球队健康的晴雨表”。这个评述很精妙。当球队失利时，你数次见到教练的表情表明球队输球了。因此，你的表现得有些像演员。在众人面前就像演一场戏剧。过去和现在执教时，我总是告诉他们，如果你想指责某人，请不要直接指责人而去指责事（就事论事），同时在指责时，要更具戏剧性。我知道这听起来有点好

笑，但它更有戏剧效果。这需要充分使用肢体语言。这就是自我表达的方式。如果你想要表现出攻击性，你就向众人走过去，这样他们就知道你确有所指并动真格的。这就是有关戏剧效果的事。在过去十几年中温格一直执教阿森纳，相信大家一定对他富有戏剧性的肢体语言记忆深刻。

这是温格在那里的一些美好影像。谁也想不到他在阿森纳的工作是如此美妙。

弗格森这样评论：“对一名教练而言，话太多是一件很危险的事情”。有时，言语会迷失在风中。比如在开始训练之前教练站在那里与球员谈话 10 分钟，只会让球员感到乏味和寒冷，或者其他什么的。正确的是应该迅速地开始训练，精确地表达你希望让球员做什么。当你叫停训练时，必须告诉他们如何做，然后接着训练。你不能不断地向球员讲解，这样球员会不耐烦。

综上所述，交流旨在发展一种积极的沟通方式，无论是口头的还是非口头的。别说太多，请记住：它是用于行动，不是用于你发表演讲。

四、激励

怎么样激励？什么激励你和你的球员？

拉斐尔贝尼特兹认为：“要成为教练，你需要激情，并永无止境地发展自我”。你的激情是具有感染力的，它将影响与你共事的团队成员和球员。如果你没有热情，也不可能具有激情，那么你将会有许多问题。

“你必须让每一个球员感到是同等有用，但不是不可缺少的。”这句话出自世界杯冠军教练里皮。这一点非常重要，你不能让球员感到他是不可缺少的，因为团队比个人更重要。你可以让他们感觉自己很重要但并不是不可缺少的。这两者间存在非常微妙的差异。

再回到弗格森所说的，“驱动力、欲望、激情必须是你内在化的东西，因为球员需要意识到你所在乎的是什么”。

里杰卡尔德说：“我非常相信自我激励，因为它指引你抵达你的目标”。

因而，你必须让那些有自我激励的球员去尝试和发展自立自强。当然，问题是你如何开发它。这意味着，当他们还非常年轻的时候，你就必须给他们更多责任迫使他们自力更生。这就是我们昨天所讲的创新教学，让他们自己在这样的环境下自我摸索。同时，问这样一些问题，“为什么你那样做？”，“怎么你才能做的更好？”。这样你会使他们更加自立，而不是让他们傻站那里，让教练指挥他的一举一动。在我踢球的时候，我是否得到过小小的指点呢？就像来自教练手册之类的东西。

这就像杰拉德所说的那样：在高水平球队，球员拥有比他们实际所需多得多的金钱，但却无法买到胜利。你必须将这些告诉球员，特别在高水平球队。现在无论在职业球队

还是青少年球队，这点都至关重要。你必须在无金钱的刺激下去激励球员。这样，你当然首先要选择最佳的球员；如可能，去选择那些具有自我激励的球员。

不过，选择是你所拥有的一个主要激励力量。其次，就是我们提及到的激情。再者，就是事业。这就是意大利为什么赢得了世界杯。由于意大利足球出现了许多困难，他们为了事业，为了一个共同的事业，聚集在了一起。无论是代表学校还是其他什么，你都必须去创造事业。谈到环境，霍利尔说到，欧文当时在利物浦，我总是笑着对欧文说话。一天上午欧文散步时遇见霍利尔并问：“谁是教练”，还说道“我喜欢在这里训练，太美妙了！”霍利尔感觉很好，认为这就是训练手段并问：“欧文，你特别喜欢什么呢？”欧文答道：“场地”。利物浦的场地太完美了，有漂亮的球网、旗杆。每个早上，这一切都激励着欧文。顺便说一句，训练也不错。

认可，体现你对球员的关注。不要只对 2-3 个球员说，要跟每个球员说。你要给予他们关心，在乎他们每一个人。

另一方面就是奖励。现在奖励主要有三种形式：第一种象征性的奖励 - 表扬。你应该充分利用表扬，它能使某些人成为队长。第二种实物性的奖励 - 奖金、奖牌、奖杯，所有这类有形的东西。第三种奖励就是心理奖励，主要指归属感。当球员退役后，他们最留恋的是他们不再属于球队。前一天他们还属于球队，当他们退役后第二天却不再如此。因此，如此归属感、成就感、发展感或进步，这些是你给予任何人的最重要的奖励。

成功创造信心。如果球队的合作氛围良好，将高度地激励球队的成长；反之，则亦然。

球迷，可能仅仅是父母和普通支持者，但在重要时刻，这些都能在运动员周围创造良好气氛。

幽默非常重要。你偶尔地讲讲笑话或笑一笑，就会使一切不再完全严肃。你规定了标准。你不需要尖叫和呼喊，“再做它，再做它，再做它，再做它”。在过去我常常记录将做什么，我希望你能说明那些内容。然后，如此地再做它，再做它，再做它。你要求标准，这样他们很快就知道了。

最后，就是比赛。你必须使训练像比赛一样，当然比赛也就像训练一样。

简而言之，你必须充满激情，并且必须知道如何在不使用金钱驱动的情况下去激励团队成员。

五、球星

有关球星，甚至在青少年阶段，你都拥有球星和优秀运动员。

什么是球星？对你而言，保护你的球星和你的天才球员有多重要？

希斯菲尔德认为：“软弱的球星，造就软弱的球队”。无论在青少年队还是顶级的职业球队，一旦有天赋的球员失去自信，此话均适用。那么就此我们该如何对待呢？这意味着我们必须给予有天分的球员赋予责任。我们必须保护他们免受消极因素的影响，必须保护他们免受过度使用。通常球星会被过度使用。为此，我们必须设法确定我们能够正确处理此类情况并且保护他们。如果你认为他们在体能上真的存在困难，那就让他们休息。我们要保护他们免受批评所带来的消极影响，而这种批评往往来自于人们的过高期望。因此如果你无法保护这些球星，你将会遇到麻烦。

就保护球星和优秀球员而言，你不能给予他们任何特别偏爱和任何特别待遇。但你必须意识到他们对球队贡献的重要性；同时，也应让其他球员意识到，球星和优秀球员在比赛中所扮演的关键角色。

六、委派

委派是什么？为什么委派如此重要？

弗格森认为：“我委派更多事情让他人去完成——在一个大俱乐部，你无法每件事都亲历亲为”。弗格森还指出，对于主教练而言“观察是关键”。当你在训练年轻教练，尤其是那些曾是优秀球员的教练员时，他需要做什么呢？他们在执教的时候跟着球满场跑，却不退后一步观察全局。因此，你让你的助教去做具体事务。如果你有一位守门员教练，就让他们训练守门员。你告诉他们什么是你想要的。你观察他在做什么，观察球员在做什么，而不必自己去做。否则就没有必要雇用助理教练了。如此，你可让助教带领热身运动，从中观看和了解准备活动期间球员的反应，例如精神状态如何？这不是说有时你自己不能带领球员做热身运动，而是要学会在有人委派的情况下把任务分配出去。在以前，除了一个物理治疗师外，其余的事情都是我们自己来完成。

委派也就是意味着：尝试着特别是让你自己从运动情感中解放出来，解放自己并把握大局。对一名教练而言，观察至关重要，这也是一项关键的执教原则。

七、压力

压力是什么？现在我们清楚地知道，压力并不一定是件坏事，因为它能激发你。但压力是要有限度的。换句话说，压力不能过度，如果压力大得无法处理，那就会带来问题。问题在于“你是否有能力处理压力？”

温格认为“许多失败缘于压力之下运动员和教练员被抑制”。这实际上就是温格自己经常所谈到的——设法让自己从运动情感中解放出来。

几周前当我问杰拉德“如何对待压力？”时，他当时正在利物浦做一个重要的心脏手术，马上说到：“幽默是一个关键武器。第二，从长远观点来看待所有的事情”。一场足

球比赛的输赢不是世界末日，世上还有比这更坏的事情。第三，给你周围的人和自己时间。

这也就是要求你控制压力，运用幽默、从长远的观点来看待事物，给自己时间和控制自我。

其一就是做出有意识的决定。当我任苏格兰国家队领队时，所经历的第一场比赛就是主场对阵英格兰国家队，当时有 72000 名球迷到场观看。在下半时中段，我方一名球员在距门前 3 米处一脚射门击中球门横梁而丧失了极佳的得分机会。我立即对自己说“为什么我要为此负责？”。其实我的确应为此负责。在那一刻，我决定“我将不会再为这个失球担忧，而是要在接下来的比赛上竭尽全力”。我做出了一个有意识的决定：我将不必为此而感到压力。一场又一场的比赛，我将去做我所能做的一切，不再为此担心。是的，在比赛期间，有时你会变得很激动，这很正常。但总而言之，我做出了一个有意识的决定来控制我的压力，这也是你必须做到的。

现在来谈谈幽默。这里有一些场景相当幽默，并且其间掺杂着一些难以置信的技巧。这是技巧和幽默的混合物。开始播放。

是的，这一切看起来有点奇怪。

八、学会从挫败中找到积极因素

关于差错，问题在于“你是否能在挫败中找到积极因素？”

从事足球，你存在身心适应状态的反复。我总是在说，状态经常会反复。我以前的一个球员曾经也经历过一段艰难时期，但他现在是一位顶级的管理者。在当时，他的自信心明显地有些削弱。我打电话告诉他：“我只想提醒你一件事，天分经常会反弹，而你已经有天分”。接下来的一周他踢平了一场，紧接着他连续取得了 3 场胜利。他又恢复了原来的自信。但有时这需要有人告诉时刻提醒——状态经常会反复。

“面临危机时你将做什么？”如果你有危机，你将如何振作？从事足球，你可能一周将面临两次危机。对于大笔生意而言，这也许是每 5 年才有一次。你该怎么做呢？你需要关注于你的任务，必须显示出勇气，必须对自己的能力有信心，必须依靠你忠诚的职员，参考专家的意见，表现出积极的态度。在此我再次强调：天才始终需要自我振作。

你必须相信自己。举个例子，我在担任苏格兰国家队领队的时候，在柏林客场对阵瑞士国家队。这是一场欧洲杯的资格赛。我们只有获得平局，才有可能第一次进入欧洲杯决赛。上半场我们 2:0 失利。当时场内的 52,000 观众狂风暴雨般地欢呼着，他们认为他们将获得胜利。我们的前锋球星因严重的背伤而被抬下场。他正躺在更衣室。因此，我从替补席站起来转向运动员通道望去，仔细地看这场景，寻找我能利用的某事。你打算做什么呢？可能是叫一辆计程车然后离开。当我沿着运动员通道走向更衣室时，这

就是摆在我面前的问题。你将如何做？在那种情况之下，需要做的就是忘记这个特别时刻的历史。你正面临着危机。因而，我走进更衣室，看见我的前锋球星躺在担架上，因疼痛正在进行针剂治疗。他痛苦地尖叫着，其他球员也都低下了头。我非常平静地说道：“安静，请大家抬起头。现在我们需要做的就是再进一个球，这样他们将崩溃，我们将赢得比赛。原因在于对手们都在庆祝比赛的胜利，他们认为比赛已经结束了。球迷、球员，他们的情感因庆祝而耗竭。如果我们再进一个球，他们将惊慌失措”。当然，请记住：这就是足球中失去领导的一种现象。当球队开始丢失领导，他们经常变得紧张。因而，在此这就是一个重要的因素。因而我们采取了一些战术变化，马上决定从边路直接进攻来取胜。换句话说，在下半时的前 15 或 20 分钟，我们所做的一切就是为了能再进一球。因为如果我们做到了，我们认为他们将会崩溃。当然，也存在一些运气成分。你经常会得到运气。你也能帮助自己去创造自己的运气。在这个案例里，我们确切地做到了。对手们表现的谨小慎微，我们不断向前。在第 10 分钟、15 分钟，我们连进了两球。他们的中场球员在没压力的情况下，恐慌中将球踢向空中。你能看我们所有的球员立刻去争抢，并获得球权。我们直接努力去做，以使对手崩溃。他们在上半场已耗尽。我们取得 2:2 后，甚至在最后一分钟还击中门柱，有可能 3:2 赢得比赛。最后结果为 2:2，它以足够使我们进入决赛，继续向前。

此外，拉斐尔·贝尼特兹还谈到，其实在 2005 年他也遇到了同样的事情。在冠军联赛的决赛时对阵米兰，上半时 0:3 落后。他看了看，人们仍然在支持利物浦。拉斐尔·贝尼特兹在中场休息时对球员说：“球迷仍在支持我们。如果我们再进一个球，情况也许会发生改变”。结果，非常戏剧化的改变产生了，比赛以 3:3 结束，并且利物浦队在点球大战中获胜。拉斐尔·贝尼特兹赋予了球员中心任务，调整了战术；同时，球迷在背后也始终支持着球队。有时，一个小小的积极性措施将会转变为一个重要的结果。

请记住：在一个被动的情况下，寻找一个积极的解决方法，明确地强化振作思想。因为如果你不这样做，足球将摧毁你，你也不可能再继续远航。

九、细节

你注意细节吗？日本是一个注重细节的国家。我知道你们非常注重细节。你们是非常非常仔细的。但在此，我仍需强调细节。

罗本在谈到他的教练穆里尼奥时说：“他很成功。因为他注重细节，不给对手留下任何机会。”在与所有欧洲顶级教练共事过程中，发现他们具有一个共同的特点——关注细节。

所以在设计整体计划过程中应注重每一个细节，尽可能不留有任何遗憾；同时，尽力确信已作好充分的自我准备。当然，你将必须适应此方式。

十、领导力

为什么领导力至关重要？这在于领导力不同于管理，因为领导意味着掌控全局、实施战略，并具有前瞻性。而管理只是简单地处理日常事务。因而，为什么如此重要？有时当你在考虑消极面时，才能看见积极面是什么，这是个技巧。

那么，作为领导为何失败呢？也许你会说优柔寡断、恐惧。作为领导，你所能做出的决定有3种，一种是好的，一种是不好的，还有就是不做决定。作为足球主教练，最坏的就是你没有决定。因为那样球员就会认为你犹豫不决。所以你必须做出一个决定，即使有时它是错误的。软弱的个性，必将注定失败。你也不能没有想象力。如果你从事足球工作并想要成功的话，你必须要有富有创造性思维。如果你对球员说“周六将安排你上场比赛”，然后你又改变主意不让他们上场。如果你对球员不忠，或在背后指责球员，那么你将面临失败。如果你采用错误的行为方式，比如与年轻球员发生冲突，你也会失败。如果你有些不好的习惯，比如和球员在一起工作的时候喝酒，这也会带来失败。当然，这还有其他很多方面。这个清单也相当长。我确信你们明白这一点。

你不能持有那些不良态度。如果你具有那种态度，那么作为领导的你将注定失败。你不能固步自封。你必须要有勇往直前，要有想象力、有计划。球场内外没有好的领导力，球队将遭受磨难。因此，这是一个关键的要素。

为此，培养领导力的技巧、视野和想象力对教练而言越来越重要。说的容易做起来难，但这是其中一个要素。

十一、赢球

你有求胜欲望吗？这当然很重要，特别在顶级水平的球队。然而胜利并不一定是指的赢球的结果，它仅在职业比赛中如此。但你同样可能也是一个胜利者，如果你培养了优秀的球员，或有一个出色的青少年培训项目，或组织了一个极好的草根计划。有很多方式可以让你成为一个胜利者。顺便提及买卖球员。但在顶级水平的球队，求胜欲望指的就是赢球。

求胜欲望是什么呢？下面就是关于求胜欲望的A、B、C。

A 就是指态度，也就是英文中的 **attitude**。决心、情感稳定性、竞争性、自豪感、乐观主义和雄心，所有这些要素都与教练员和运动员的态度相关。这些都适用于教练和球员。

B 就是指行为，你的习惯。培养你的球员具有好的习惯。这是你的主要工作之一。培养球员在球场内外均具有这些好的习惯，如纪律、专注、合作和处于逆境中持续作战的韧性。

C 就是指信心。自信、信任、自我依赖、能力、成功，这些要素均与信心相关。

希斯菲尔德认为：“如果你想拥有求胜欲望，你必须在每一场比赛甚至每一堂训练课中去取胜”。在职业球队中，也确实是这样。

温格认为：“胜利者总能在关键时刻展现出自我的竞争性和沉着冷静。这是一种在压力和困难的关键时刻，所表现出来的竞争性和沉着冷静的能力，并且这也是你在顶级球员身上所能看到的他们所具有的那种竞争性和沉着冷静的能力”。

“球员必须要感觉到他们具有一位坚定而有力的引导者。如果你考虑自己确实如此，那么你将不再是一名额外的运动员。你是一位引导者，你带领球队、带领球员，你管理球队后面的团队成员，你带领他们沿着正确的方向前进。”这是一段来自马赛罗里皮的伟大名言。现在当我们谈论有关求胜欲时，让我给你们看一个经典片段。我在很多场合使用它，因为它是一个经典之作。在欧洲杯决赛，曼联 1:0 负于拜仁慕尼黑。请先观看，然后再谈。

这是个很震撼的录像片段。3 分钟。这也被证明象曼联这样的球队，他们永不放弃。并且你能看见当曼联 1:1 的时候，弗格森在看时间，因为他希望还有足够的时间去赢得比赛。当然，他们也是这样做的。这体现了弗格森的足球哲学。在接下来的一个赛季，拜仁在最后一场比赛的最后三分钟进球赢得了德甲冠军。希斯菲尔德认为，这是因为他们从曼联身上所学到的教训，那就是永不放弃。

那么，我再回顾一下这些原则。1 是否具有控制力，2 信任球员和自己的感觉，3 是否能够通过积极的生动的方式进行交流，4 能否在不用金钱的刺激下去激励球员，5 能否保护球星球员，6 能否有能力委任他人，7 能否处理压力，8 遇到挫折时是否能够发现一些积极面，9 是否注重细节，10 是否具有领导力的技巧和视野，11 是否有求胜欲望，这意味着在竞技场所具有的永不言败的信心，意味着永不放弃青少年发展项目。即使事情不像最初发展的那样好。

当然现在的教练不仅要具有那些管理技能，而且还需要具备使用现代管理工具的能力。

在此花几分钟时间让我来谈谈这些。我曾对你们讲到，在高水平的球队中都有比赛分析软件系统。最初的软件系统是 Amisco，现在还有其他另外四套软件分析系统。

我们现在拥有的这套比赛分析软件系统，需要在体育场内设置 8 台摄像机。他们能够采集到球场内所发生的全部场景，然后输入到计算机进行分析，这样教练就可以得到对全场比赛的分析图表。移动图表，你便可以观察到越位和球员的跑动情况。但其中重要的数据之一是它记录了球员所有的跑动情况。当今的顶级俱乐部以此来评判球员的体能状况，了解是否适应比赛需要。还有一种比今天演示的便宜的多的实时分析系统，这是一套新的可移动的比赛分析系统，费用较低。在高水平的球队，这些比赛分析软件系

统成为了一个无价的工具。例如，切尔西俱乐部甚至在训练中也使用。这样就可以将这些数据输入电脑中并分析每一个细节。

在欧足联我们还有一个额外的网络，一个面向顶级教练的私人网站。这些教练都是俱乐部教练、国家队教练、青少年教练，女足教练，室内足球教练等...我们拥有这个额外的网络，并记录这些团队人员的事件。

弗格森是我们教练界的光荣和领袖，他曾谈到：“我经常使用各种 IT 工具迅速地获取有关对手的信息资料等”，当然也包括自己球员的信息。

我们还发行技术报告等出版物，以便让那些从事一线的教练不断更新知识。

在我们这个网络，涵盖一切内容，有图表形式的常规训练内容及各种其他内容的相关报道。

UEFA.com 和我们这个网站也许会让你感到有兴趣，our.com 是世界上最具指导地位之一的网站。第 1 语言是英语，第 2 语言是日语，是不是很惊讶。在 3 月份，我们将介绍称之为“训练范围”的内容。在这个项目里，我们将为青少年教练、医生等提供各种资讯，甚至包括网上教育。这也涉及常规训练、训练理念、训练探讨、训练素材。这是另一种对你有用的工具。

还有一套名为 **Tactfoot** 的软件系统，以生动的方式来显示你常规训练的组织内容。这让我想起了某人，如拉斐尔·贝尼特斯，他的训练计划永远都在电脑中。类似利物浦、利昂这种俱乐部，所有训练内容都以图表形式记录在电脑之中。如果想要进行射门训练，在电脑上显示一个传球训练内容，图表即可清晰地展示训练的全过程。这并不是为球员使用，而是给教练自己提供参考。所以，他们逐步建立起了巨大的数据资料库。因而，这个被称之为 **Tactfoot** 的生动化的常规训练组织内容是非常非常好的。

我快速地提及这些工具的原因在于，这些工具在当今是非常非常有用的。总体而言，在日本，在亚洲，当谈及 IT 工具时，你们是天才。虽然工具是有用的，但从长远来看，你所具备的训练和管理能力更重要。

最后，我将奉献一个短片给大家。这个短片展示了欧足联教练圈的会议和工作。其中有一小部分涉及女足的草根计划，但主要还是谈及顶级水平的球队。短片的音乐标题是“庆幸有你”。我之所以将此片奉献给大家，是因为日本足协、亚足联和我们这些来自国际足联的人欢聚在此，非常愉快和开心。我们为足球而奋斗。让我们来欣赏这个片断“庆幸有你”。

庆幸有你，我们大家彼此很高兴。我感谢大家对足球发展所做的贡献，并祝愿你们成功，无论是从事基层足球，还是青少年发展，或是为了赢得比赛。当然，我也直接祝愿霍格尔·奥西可先生在日本的新工作圆满成功。我们即将欣赏红宝石队的比赛。

最后，在此感谢大家邀请我，感谢大家对我的诚挚关心。祝大家好运。谢谢。

小野:

罗克斯伯先生为我们做了一个精彩的讲演。很多评论仍记忆犹新。

摘自《2007年日本足球大会》

曾 民 译

日本足球的未来

国家教练组成员和日本足协技术委员会

小野刚 日本足协技术部主任

反町康治 国家队助理教练，U23 国家队主教练

田岛广三 日本足协秘书长

布庆一郎 日本足协技术部副主任

吉田靖 U20 国家队主教练

徐福弘 U17 国家队主教练

小野：

开始主题“为了日本足球的未来”的研讨。首先，请看一段奥希姆教练对所有人的讲话。

奥希姆的讲话

①选择足球教练一职的亲爱的同仁们

活到老，学到老。当你学一样东西时，最重要的是先想想为什么学，学什么以及如何学。当你觉得终于认识某一事物时，那便是新起点。我们可以期待百分之百地完成一件事，但在现实之中足球不可能百分之百的功德圆满。

足球教练的工作，就是完成一场可以在多大程度上改变现实的球赛。试图即刻取得各个方面的进展，是不切实际的。可以说这与艺术家类似。首先，你必须评估和分析以往工作，然后再将结果和自我优势联系起来综合考虑。此外，借鉴他人经验，从中找到你想要的东西也很重要。

我祝所有从事足球教练这一艰苦工作的人成功。

②世界足球发展趋势分析

当今，万事飞速发展。战术变化和奔跑速度越来越快、思考时间不断减少，球员们必须更快地做出判断和反应。在这种环境之下，提高技术精度必不可少。这就是现代足球。你可以说，进展速度太快了。

就个人技术和集体配合之间的关系而言，问题的重点在于具有高超个人技术的巨星如何在团队中发挥作用。近年，巨星和著名球员常聚集在同一家大俱乐部之中，如切尔西。最新的发展趋势就是巨星们在团队中协同作战。2006 年世界杯之后的赛季，集体

配合打法对所有球队来说已司空见惯。当今比赛的突破主要依赖于“高超的个人技术”，在更高水平的比赛也如此。

另一个趋势就是攻守兼备型球员数量的增长，而非专门司职进攻或防守的球员。从技战术角度分析，更多的球员参与进攻和防守。球员更具多面性。在提高进攻和防守质量之后，才能真正发现球员的长处。这不是说，将来的进攻和防守球员没有差别，但这种差别将越来越小。

③追求"日本式足球"

我们应仔细思考日本足球固有的原创性和特性是什么？模仿是简单的，与原创相比价值不大。必须要有自己的特质，令其他国家羡慕不已的日本自己独有的特质。我暂且不谈。

让我们共同思考一下这个问题，如何利用日本人的特点及其意义所在？想想你的地区和球队里有什么样的球员及能充分利用些什么。然后，再开始探讨日本式足球。

没有大家的帮助，我独自一人什么都做不了。没有足协、日本职业足球联赛、各地区不同年龄组球队、媒体以及大众传媒的支持与合作，我无能为力。国家队不是我个人的。我希望能和大家共同建设国家队。

小野：

这就是奥希姆先生的讲话。现在，介绍第一位嘉宾反町先生，奥希姆的助教。我确信，刚才奥希姆先生的这段讲话也是你们球队工作人员经常听到的。你对此有何评论？

反町：

首先，奥希姆先生总是对那些现场实际的指导者和球队负责人谈“责任”问题。接下来，我谈的也是国家队教练会议上所提的一些问题。例如我还负责 U22 国家队，可以说这项工作既是为了我的球队获胜，也为徐福先生执教的 U17 或吉田先生执教的 U20 国家队。因此，我们必须各自履行职责，全力做好每件事情。为了高年龄组球队的胜利，低年龄组球队也必须以同样的方式思考。只有这样，才能最终打造出一支完整的国家队和顶尖球员。所以，我坚信自始至终地完全负责，留心观察一切，确认所有事情进展顺利。

小野：

“责任”经常被提到，不仅指对现在负责，还意旨之前和之后的工作。

大家可能没有太多机会观看国家队训练，那么来看看下面视频中的一次训练。首先，我认为助理教练不同于主教练。反町先生，你曾长期担任主教练而现在任奥希姆的助理

教练。我想，你一定遇到过一些困难。

反町：

是的。这是一堂在沙特的“客场”训练。大家可以看到，球员身着各色标志服。这些标志服是我们观察和迅速做出决定的物件之一。本堂训练课的重点旨在让球员以有效的方式踢球。

在这里，这个身穿白色队服的球员传球后跑动，而这个身穿黄色队服的球员打算跑向空挡处接球。通过训练和讲解，我们努力达到这些。

小野：

现在，训练方法存在很多种并被不断改进。但我认为，训练的目的其实只有一个。

反町：

基本上，存在球员脑海中的训练只有两种：一种是针对对手的训练，一种是必做的自我训练。我认为，这两种训练都有价值。

小野：

你说的很对。为确保这些顺利进展，作为助理教练，你觉得有什么困难？

反町：

训练前，我们从不知道训练内容。依照奥希姆教练的习惯，他总是到场地后根据当时现场的感受再决定训练什么。他常说，只有训练时才会想出一个又一个的训练方法。

小野：

尽管他这么说，如果稍后回想，你会发觉他筹划得很好。

反町：

这是门前3对3练习。我们直接让球员开始练习而不做任何解释，如同安迪之前所言。

小野：

但是最初确实不怎么顺畅。

反町：

在那个场景，你会说情况并不好。如果只一味将球传向边路，不可能突破防守。那么接下来所要做的就有赖于奥希姆的执教能力。

小野：

当然，大熊教练所带领的另一组也会出现同样的情况，他总是不断地核查训练情况。

反町：

这是 3 对 2 练习，旨在解决球员成就感和胜任能力之类的问题，而这些是 3 对 3 练习所达不到的。这种训练方式已形成，同时最终转化为 3 对 3 练习。

小野：

也有可能相反。如果进展顺利，约 2 分钟后奥希姆就直接进入下一个练习。

反町：

是的。我想他脑海里有清晰的概念。如进展顺利，他会把它放过。如果知道球员训练中没问题，他就进入下一步。这种观念在我们之中非常强烈。

小野：

现在，你们可从视频中看到，球员们在不断尝试几次后已能在边线有效跑动。比赛中又是如何应用的？反町教练，请解释一下。

反町：

现在，阿部传球、跑至锋线。然后，这是第三个人。不同情况下，他们一直努力利用人数优势。传球，跑动和一脚触球。当跑动时，球也传过来了。我已在观看第一个训练视频时就谈到这个，但确实也应用到了这个比赛场景。

小野：

渐渐地，我们开始看到很多类似的场景。这是和沙特队比赛，是吗？

反町：

你可以看到，刚刚有个球员从后面插上。这个场景也一样。

小野：

今野接球、跑向那个区域，同时下一个球员跑出那个区域。

反町：

加地再次插上，似乎要超越持球者。这样可获得足够的时间和空间。随后，他带球并及时到位。此时禁区已有三名球员，又有人从边路插入，最后达到五人。自从奥希姆任主教练以来，这种跑动方式就一直被强调。

小野：

奥希姆还告诉球员要敢于冒险，尤其边路球员。让我们看看这点。

反町：

紧接着，重新开始训练。这次加速了。

这是与沙特队的决赛。我们一直没有看到对手球员进入这个交叉区域。开会播放视频时，我们告诫球员，对手肯定会进入这个区域。瞧，时候到了，终于看到这样的场景了。我感觉，所尝试的事情在一定程度上得到了实现。

小野：

开始有些问题，但现在一切好像以某种方式自然地发展。这样看，我知道你们最终已达到这一点。那么，接下来讨论什么呢？我个人很期待。

无需再次介绍反町教练。大家知道，他是 **U22** 国家队主教练，正在力争取得北京奥运会的参赛资格。现在，让我们转到这个话题。

截至目前，你的时间已非常紧迫。迄今，你是如何加强球队实力的？请跟我们说说你的看法。

反町：

去年，我们召集了 **54** 名球员进行训练和比赛，旨在激励他们及所属俱乐部，同时侧重于提高这些年轻球员的水平。今年，我们想从已挑选的大批球员中精选部分、组建一支骨干球队，投入到下个月开始的奥运会预选赛。

小野：

明白了。你已从中学、大学、**J1** 和 **J2** 联赛选拔球员和组建这个大团队。那么现在，事情进展如何？

反町：

我感觉，球员以饱满的激情参加比赛，以身穿蓝色国家队队服而自豪。当我们传授

理念时，他们能极其熟练地加以运用。因此，我觉得可以对他们的未来有所期待。

小野：

好的，让我们一起来看看迄今为止都发生了什么。

那么，到目前为止，这些就是反町队的情况。一柳的最后一粒进球似乎表明，你们一直期望的，在很大程度上已付诸实践。

反町：

对。我们一直基于国家队的理念开展工作。所以，即使有一个球员没有完成自己的职责，其他人也会从另一侧增援，大胆地进入禁区、力求得分。我认为，这个进球得益于这种有效方式。

小野：

事实上，今年主客场预选赛将接踵而来。请谈谈你对北京奥运会的期望。

反町：

为参加北京奥运会，还有很长的路要走，但我热切地希望能取得成功。为了取得成功，不单单是我，也需要在座各位的支持，每个人都要竭尽所能。如果你们参与其中，认为这是你们的国家队，代表你们所有人参赛，我们将非常高兴。

小野：

毫无疑问，我们愿意支持反町的球队。刚谈论了国家队，但为了培养年轻球员，我们还有很多需要尝试的。现在，有请下一位嘉宾。他们昨天已来过，但再介绍一次，日本足协足校校长田岛广三先生和青少部主任布庆一郎先生。

田岛先生，去年其中一个主题是关于创办日本足协福岛足球学校，而你正是从那开始的。从一开始，你就一直忙于此事。能跟我们谈谈这个想法和如何实现的吗？

田岛：

首先日本足协《2005年宣言》宣称，未来10年之内进入世界前十强。为了能够稳步朝这个目标努力，我们做了大量工作。在这种情况下，我相信这个足校将成为最重要的核心。

这是我们的网站，我想你们已有人看过。从现在起，我们会发布更多的训练详情及视频。文本形式的训练详情已发布至网站。大家也可以在网站上看到我们的理念。

我们的观点就是“培养无论在何地和何种情况下，充满自信、积极处事的人。”这与

我昨天提到的相关，即从这个年龄开始，真正实现日本人的独立性。这也是我们特意开办这家寄宿制足校的原因。

“梦想、自由、责任、创造和自豪”是我们的办学宗旨，也是校训。我们既希望培养孩子，也培养球员，让他们学习这些宝贵的校训，然后用自己的语言解释其内涵。

我们从法国克莱枫丹足校请来克洛德·杜索先生负责训练，聘请岛田宣之做教练。在这个办学宗旨的基础上，这两人和每个员工共同努力，进行着非常有效的训练。

我们非常重视“风险承担者”，这与昨天谈及的将比赛变为联赛有共性。如果采用淘汰制，你就不会冒险。比如说有个孩子个头不高，如果让他踢中卫，就有潜力成为一名更好的球员。但对于这样的球员，淘汰赛制就不允许你轻易冒这个险。或者你们正通过1对1练习来努力提高他的能力，成功与否可能与他自身密切相关。这些尝试只适于青少年。因此从某种意义上讲，即使有风险我们仍乐于接受挑战，不断重复“尝试-错误”的方法，因为创造力就是这样诞生的。这些就是我们让学生所尝试的事情。所以，我们目前的想法并不是以团队赢得比赛。

即使选拔球员，我们也不以组建球队为目的。我们挑选那些将来能长高的孩子，同时也挑选那些个子矮小但有技术的。因而，我们采用了多种选拔办法。不过事实上，J联赛球队具有更好的球员。我认为，有多种培养途径是件好事。

教育方面，正如我昨天提到的，希望将学生培养为能够富有逻辑地自我表达的独立个体。此外，为了适应足球这种逻辑性运动，也希望能够提高学生的逻辑沟通技巧。

我们还开展劳动教育，如让学生们种水稻。这些旨在让学生们真正了解日本文化，同时也有助于他们更多地了解日本的伟大面。男、女学生都积极地参与这些活动。如此，之前提到的理念也就潜移默化地渗入到他们的思想之中。

通过这些课外活动，还可以让学生们学习在日常生活中体验不到的领导力和合作。在实践中，对学生领导力的教育就是如此开展的。

我们希望学生们能真正地为社会做贡献，如教导那些比自己年幼的孩子，甚至还希望从青少年起，就开始习惯这些，自然而然地做出这些行为。所以，我们让他们主动投入到志愿者行动中。

之前，我提到过没有将重点放在团队组建上，而更关注个体的发展，这是因为我们日本没有足够的优秀个体。这与技术调研小组报告所言一致。也就是说，我们的个人水平和能力都还不足。这一点，日本足协技术部主任小野先生和副主任布庆先生也提到过，所以这正是我们要真正努力的方面。

事实上，我们与J联赛青年队比赛胜少负多。鉴于此，我们常和岛田教练及杜索先生一起探讨如何组建一支真正意义的球队。例如，有时对手仅一名球员就把我们弄得团团转，但如果让我们最有能力的球员与之对抗，或许就能改变比赛形势。然而，对于

12-13 岁年龄段的球员，我们所提出的要求并不是以赢取比赛为主；相反，更清楚提高每个人能力的重要性。所以，不让他们考虑如何处理诸如耐力、整体技战术或位置职责等。反之，创造机会让他们司职不同位置，不断提高个人能力。所以，整体技战术不是当前的首要问题。

我们也通过训练尝试其他新的事物。这张照片是在进行尿香草基杏仁酸(VMA)测试时拍摄的。初中一年级的训练重点关键在于技术和耐力。我们一直坚持上述训练方式，让学生在 90 分钟的训练中一边接球，一边不停跑动。日本足协技术部主任布庆先生经常来观看训练，因而稍后他也可以谈谈。

我们不使用哑铃或杠铃训练上身和躯干，因为这个年龄段平衡是重点。

从现在开始，我们必须做的事有多重要呢？为了赶超其他国家，我们认为有些事情必须从这个年龄开始。我们正着眼于中、长期发展。这里说的有些事情，主要是指球员加入国家队后不能立刻改善的方面。参加本次会议的所有人也一致赞同这一点。

所以，从这个意义上讲，技术调研小组的技术研究乃最重要的基础。基于这些详细的基础，我们一方面正在帮助培养球员，一方面构思着日本足球的未来。现在，请看段视频。

关于如何向前抢球，训练时只是让学生们去抢，不强调整体队型的组织。如此一来，他们就自然地专注于球，同时也就给对手施加了压力。

这是他们和 U13 韩国队的比赛。韩国球员同他们年龄相仿，只是身材非常高大。显然，为了进攻他们必须去抢球，因而我们告诉他们气势汹汹地去抢球。这也是我们现在正在尝试的。通过这样的训练，球队变得更加强悍了。我们从不告诉球员如何以一个整体去行动，只是告诉他们上前逼抢，尽可能地得到球；然后，再进攻。岛田教练和杜索先生就是这样彻底地将理念转化到行动之中。

这也是一场与 U13 韩国队的比赛。通过向他们充分灌输抢球意识，我们正试图创造一种良好的、流畅的进攻方式。

现在，我们不固定学生们的场上位置，甚至有时让年幼的孩子踢中卫。我们认为，他们在这个年龄段能够司职各种位置。

我们的指导重点在于，让学生们了解控球的重要性及如何有目的性地进行比赛。

我校学生身穿蓝色队服。我们没有明确地告诉他们这样做，但是你可以看到他们很自然地去支持队友。这也是徐福教练一直在做的，可以说，灵活性足球正以自然而然的方式实现于我们的球队之中。

自今年四月起，在过去八个月的训练中，这些孩子们有了实质性的进步。

现在，他们传球的声音也不一样了。这种单调的爆裂声极为重要。我们在强调这种声音的同时还强调球速。

为了控球，就必须传球、跑动；同时，还必须考虑一脚触球和假动作。传球后，就必须移动。

这是和 U13 日本精英队的比赛。虽然对手击败了我们，但在这种情况之下，学生们仍坚持采用我们所倡导的方式进行比赛。他们试图通过传球来控球。这是我们失分的场景，即使发生了这样的事，也不会改变我们的想法。即使意味着冒险，我们也希望这些初中一、二年级的学生去多尝试。

所有国家队通用的一个关键理念是：当球运动时，所有球员必须支持其队友，如第三个球员。这些都在习以为常地进行着。

这是十二月。你可以明显地看到他们的意图。他们打算进行第三次转移。的确，我们一直在强调有目的地进行比赛。当谈论控球时，不仅仅是传球、传球再传球。有时，我们让他们真正地竞争，要求每次传球后移动、每次移动都要有假动作。接球时，要求事先观察和预判。他们不会毫无目的地长传，而是有意识、有目的地传球给队友。看这，这名球员就像卡纳瓦罗那样，从后防线得到球后朝对手球门方向组织进攻。真的没有人告诉他这样做，但他从最后的防线一路跑向前，丝毫没有减速。

小野：

得分的这个男孩是中后卫，是吗？

田岛：

我也想听听技术部副主任布庆先生的观点。

布庆：

好的。因为不是总在那里，但由于定期去观看训练，所以还算了解他们在这一年的成长。

让我感觉最强烈的，正如秘书长田岛先生所言，坚持的重要性。最初，上述所谈到的那些不是立竿见影。但杜索先生在训练中始终强调移动，从不让球员停下来，要求球员一直保持移动。移动意味着心率加速，也就很难准确地传球。四、五月份的时候，球员很多时候在传球时失去准度而不能控好球。但两个月、三个月、六个月以后，传球质量比以前准多了。所以从这个意义上讲，我真的明白了什么叫持之以恒。总之，球员必须坚持不懈地训练，否则不会有进步。为此，我也认识到我的错误，训练的时候我可能总是在使用语言去解释，真正让球员们训练的时间又有多少呢？因此，当看完杜索先生的训练，促使我重新审视了很多过去的事情。

小野：

之前，安迪先生曾引用过亚历克斯·弗格森的一句话“言多必失”。我想在“训练，训练再训练”的过程中，这似乎是一种习惯。过去训练时，当教练谈到控球总是建议：“开始练习，注意不要回传。”但是，球员真的不在意教练所提出的要求。所有的球员在传球后都移动到不同的地方，看起来他们好像既不知道规则改变了，也未受到因规则改变而带来的困扰。

田岛：

不幸的是，当观看初中生和小学生比赛时，你会发现有很多球员毫无目的地踢球。但是，这也是个习惯。如果从小就教他们有目的地处理好每次移动，这种观念就会深植于他们心中。我想，国家队可能很自然地就能这样做。昨天已向你们展示了世界杯球员的水平，他们每个球员都在有目的地踢球。我认为，杜索先生他们正在做的这些训练，最终会使孩子们达到那样的水平。

小野：

反町先生，你观看他们的训练时有何想法？

反町：

我觉得传球速度取决于个人，他们所做的超出了我的想象。发展个人水平就我所在年龄组的球队而言已结束。我们的训练重点在于小组配合、整体技战术和比赛策略上。归根结底，如果从小就追求发展个人能力，我认为这最终会成为巨大的优势。

小野：

现在，我们想换个角度来继续讨论。刚才听了有关足校的训练理念，现在布庆先生将谈谈其他地区的训练方法。

布庆：

现在，我要谈谈青少年发展的革新问题，这可能是我们的薄弱之处。有时，不得不从形式开始谈起。这就好像有一定规则似的，必须根据这些规则来指导。现在，我觉得现有的训练指导也许仅仅是为了训练。

就青少年发展的革新问题，我最想强调的是：球员是通过比赛进步的，比赛是球员进步的必要因素。

因而，我昨天也谈这点；但是，毕竟日常训练决定了一切。在一场特殊的比赛中，即使你告诉球员如何去做，如果平时没有练的话，这很难实现。“日复一日”意味着不断

积累。训练的时候都会犯错，错误总是发生，尽管失败了，你仍需不断尝试，必须重复训练，否则这将永远不会成为你的习惯。所以，结合实战的日常训练才是真正有价值的。

就青少年发展的革新问题，存在几个关键因素。目前，我们正着眼于“超越级别和联盟界限”这一至关重要的因素。

目前众所周知，“王子联赛”已历时四年。这是首次打破学校和俱乐部界限而创办的 **U18 联赛**。

“王子联赛”创办期间，我时任浜松船桥中学独立队教练。在创办“王子联赛”之前，大家参加冲绳岛超级联赛。这个私人联赛由实力较强的中学队组成，没有升降级。后来有教练指出不应该让这个私人联赛继续下去，这样并不好。因此，我们开会讨论创办“王子联赛”；这样，其他俱乐部球队也可以参加，如果球队表现不佳，将面临降级。那次会议确定了很多问题。例如，公立中学不能跨区参加练习赛。所以，这些比赛都不算正式比赛吗？还有其他问题，如在东京找不到比赛场地等。

不管怎样，我们一致认为“中学”的泥土场地没有问题，为什么不利用这些场地进行比赛呢？因此，我们决定“从能做到的开始”。渐渐地，这个想法得以实施。即使有问题，我们认为也必须开始实施，因而决定先将这个私人联赛变为公开联赛；否则，我们将无法继续前行。所以，我们就直接做了。结果，成功地消除了学校和俱乐部之间的界限。

你们可能也知道，今年全国中学生运动会青少年组 **U16** 队取代了 **U18** 队。这是前任技术部主任田岛先生曾期待的。当然，也是现任技术部主任小野先生所期望的。事实上，早在 2000 年他任技术委员会青少年主任时，就组建了一支青少年发展工作团队，并且说：“让我们开干吧！”。所以，这些花了五年时间才实现。同时，今年全运会也实施了改革，成功地消除 2 级 **U18** 和 3 级 **U15** 球队的界限。

现在，请观看一段今年全运会的视频。

我一直在思考 16 岁的孩子以何种方式踢球。尽管这些孩子的成绩时起时落，但是现在我觉得，他们踢得还不错，比我预想的要好。我认为，这个年龄段的孩子参加比赛时好时坏是不可避免的。同时，我想你们可以看到整个球队是协同作战的。

快速判断，熟练传球；之后，反插助攻、一脚传球。我认为，这些踢法与 18 岁年龄组球员没有什么区别。

田岛先生也提到过这个问题，来听听他的看法。

小野：

让我们思考一下“让我们开干吧！”这句话的含义。这意旨一旦我们将想法付诸于行动，挑战就开始了。田岛先生确实给予了我们帮助，使我们摆脱了困境。

田岛：

在时任 U17 国家队教练时，我意识到：由于此年龄组没有参加正式比赛的机会，将不利于我们赢取亚洲区预选赛；甚至球员为了升学考试，还得请一年假期。此外，我还敏锐地觉察到，我们正在失去大批球员及其中的优秀人才。我确信对在座各位来说，你们也曾参加过全运会，也有过知而不能为的经历。因此，我们为此而开始尝试。我们知道如果这么做会改变很多事情，如同多米诺骨牌一张张接连倒下去一样。正因为得到你们的理解，我们才实现了这个目标。另外，全运会并不仅仅是足球，也包括其他项目。因此，委员会做决定时必将遇到困难。但这件事，得到了橄榄球界奇人日比野先生的鼎力支持，并帮助我们成全了 U16 球队参加全运会。

小野：

的确，如果你全力促成某事，总会面临许多棘手的问题。

观看今年全运会比赛时，我觉得他们踢得非常不错；望着运动员席，心情极为开心。这样一个足球盛事，各队有一共性：所有初中教练组、高中教练组、俱乐部教练组及 U12 教练组共同参与。

布庆：

你指出的这点确实存在。在此，其中一个主要目地不是改革全运会这项盛事。如果到目前为止还只允许 18 岁年龄组球队参赛，就会出现“来自其他地区的球员加入强队”之类的问题。所以，我认为，虽然这三年这些球员都在各自的代表队训练，但他们可能认为自己应该在二队训练。不过，这种方法行不通，因为目前这项赛事仅仅对 U16 球队开放。我相信，这一事实在第一年就很清楚了。现在，有部分县已拥有各级别的教练如 2 级、3 级和 4 级，旨在全面培养球员；在其训练中心，为发展和加强 12-15 岁年龄组球队，各年龄组都配有 2-3 名教练。

因此，我相信，这不仅是一项体育赛事的改革，也触发了其他变革，即打破了各县长期、统一的教练制度。

小野：

是的，非常正确。当我说看到运动员席心里很高兴时，想说的是这些孩子通过这几年的训练的确进步了。这有目共睹。所以，我感到欣慰。此外，看到青少年专家参与球队建设，也很开心。

就这些问题，我们还重点加强了教练员培训。不是某个教练执教高级别球队就意味着他很重要，也不意味他就是一名好教练。我们能做些什么呢？基于此，我们尝试让专

家参与，为各年龄组如 U12 球队寻求更多发展。关于这个，请负责教练员培训的新藤主任来谈谈。

新藤：

如技术部主任小野先生刚刚提到的，我们正在考虑开设一个新的课程，旨在为那些 U12 年龄组的教练们，因为他们希望更多地了解如何训练处于特殊阶段，也称之为“黄金年龄段”的孩子们。目前，我们的培训课程依年龄组不同而异，如 S 级和 A 级证书。不过，S 级和 A 级证书的课程内容均适用于专业组或成人组。从这个意义上讲，目前 C 级证书的课程内容比较适合 U12 年龄组。当谈到训练的最佳年龄问题时，大家一致认为：从现在起的十年内，12 岁年龄组最重要。因而，我们明年的主要目的地是为那些想深入学习如何训练 U12 年龄组的教练们开办课程。至今为止，仅有个暂定名，但也正在考虑开办着重培养 U12 青年队教练的 A 级课程。这仍在提案阶段，同时希望现在就着手。这个议题将在明天技术委员会上提出并讨论。

之所以出现 U12 年龄组及这个名称是因为，如昨天关于教练员培训及未来发展的分组讨论会上，有人提出或许应该在其他年龄组也实施改革。所以，我们在此正在考虑从 U12 年龄组开始尝试。

小野：

谢谢你。

在各地地区，专家们为了各年龄组能超越级别界限而一起努力工作。举例来说，即使如 J 联赛主任布庆先生之前所谈到的那样 - 消除界限，彼此在相同的基础上发展，但我认为如果能够以一种很简单的方式建立一套球员培养体系会更好。

发展中的球员勇于接受挑战。在这种情况下，我们一直希望通过超越级别和界限，彼此合作共同培养球员。另一要素就是联赛。有请布庆先生再谈谈这个问题。

布庆：

一开始我就谈过这个问题，但是我想，毕竟日常训练决定了一切。讨论联赛，并不意味着就放弃冠军杯赛和锦标赛。我先澄清这点。我认为，联赛和冠军杯或锦标赛可以并存。

然而，就“尝试 - 错误”这种方法而言，我认为不是毫无选择地去赢取比赛，而是集中精力与同水平的球队比赛，这样才能清楚地了解自我。也就是说，与同水平球队比赛，可以更清楚地发现问题。即使你多次赢得 5:0 或 10:0，但这也很难找出球队所存在的问题。另一方面，我相信，在与同水平球队比赛时，能够及时发现问题并加以改正的教练

才是一个真正好的教练。所以，联赛不仅仅促使球员成长，也让教练受益匪浅。从这个意义上来说，联赛真的很重要。

因此，昨天我出席了青少年发展的分组讨论会。期间，大约有两百多人参加并发表了各自不同的看法。现在，我借此机会谈谈会上的一些观点。

我知道，我们正在尝试的事情很棘手。会上许多代表指出：“即使日本足协说‘去做吧’，但我们却做不了，我们应付不了这一重任”。是的，这我们都清楚。然而，我们相信，除现有赛事外，如果再创办联赛的话，比赛就太多了。这就是为什么如何重组现有赛事成为极其重要的关键点。所以，我认为，我们必须冒险尝试着去做。

现在，让我们再来谈谈管理方面的重担。有人也提到：“弱队和比赛官员总是服务于强队”。但不应该如此。因为比赛采用主客场制，主队负责赛事组织，同时主队和比赛官员各司其职。这就是我们所期望实现的。就像我刚才谈及“王子联赛”时所言，没有必要使用体育馆，学校的场地就可以。我们期望让各队选出一名高中生或初中生作为管理层的董事，在赛后调查参赛球队所提出的问题和核查裁判员报告如红牌等，难道这样做不好吗？所以，我真的认为没有必要给主办方增加负担。

此外，也有人指出：“日本足协应该在‘日程变动’和‘如何管理’方面对联盟提出更多要求。这点我能理解。这也是我们要尝试的。但是，我们也希望所有地区也尝试这么样做。

昨天在我们这组讨论会上，一位来自富山的代表谈到：在富山他们废除了一个名为“中学新人赛”的赛事，而组织富山联赛，并允许俱乐部队参加。此外，埼玉足协主席也提到也正在考虑这种改革。所以，我相信每个地区的人都能超越联盟的限制。因而，这是我们所期望的。

当然，也有不同观点。有人提到：“顶级赛事和基层赛事，你在谈论哪个？”答案是：“两者都有”。顶级联赛可能在相对最高的水平上提高球员能力。然而，就第二、第三、第四级别的联赛而言，举例来说，我认为让第二和第三级别联赛球队与第一级别联赛球队竞争是可以的。但是，我认为让第三级别的那些最好球队参加所有的第一、第二、第三级别的联赛可能会更好一些。如果这样做，参赛球队的比例将大大增加。也许，有人会说：“这将增加比赛场次，以致无法管理。”不过，我们愿意尝试那些已深思熟虑、可行的事。

请大家看段录像。

有很多县在尝试不同的事情。我们看的这段录像是香川县的 U14 青年联赛。在香川，初中和俱乐部球队早就开始参加 U14 青年联赛了。或许有很多棘手的问题，但我相信，看见球员们如此快乐的表情一定让教练们很满意。

这是东京 U18 青年联赛。你们可以看到，他们还进行夜间比赛。我们认为，举办这样的夜间比赛非常好，不一定非得安排在周六、周日比赛。

小野：

有人可能会说，这仅仅在东京可行。但是东京人却认为，如此众多的球队参加此赛事的确很难。我想，这确实是他们最大的困难。所以，像东京一样，每个县都在竭尽全力，努力克服自身困难。

营造一个充满挑战的环境比什么都重要，甚至连国家队主教练奥希姆都说，“如果防守球员都能始终保持流畅地踢球，那就太完美了”。

反町：

是的。日本教练可能厌倦听到这个，但是奥希姆教练经常提到。例如在中学比赛中，你可以看见，4名后卫有组织地彼此密切合作。但是，如果球员被告知通过传球给防守球员来组织，那就没人会踢了。所以，奥希姆教练觉得这种教学方法有些奇怪。

小野：

如果教练被指责，我感觉很抱歉。如果失去明天的比赛，你们这三年的努力都将付之东流。届时，教练可能会想该如何指导防守球员了。我也在想这些，想鼓足勇气说：“我们不会总是那么好，但无论如何也该尝试一下”；最后，还想说一句：“不要做不擅长的事，只管去踢”。但如果谈到联赛，我认为那些有目标并且挑战他们所不擅长的球队，最终会取得好成绩。因此就这个意义而言，我们想创造充满挑战的环境。昨天我们谈论济科时，曾指出：“他们太害怕犯错误，但我们不应该害怕”。关于这点，我们应该让自己摆脱一锤定音的世界。我希望，我们在挑战的同时从错误中吸取经验并不断前进。

布庆：

我打算谈一个好的案例。东京有一所叫晓星学园的中学队参加了今年的锦标赛。他们来自东京乙级联赛。初春的时候，人们还在说他们踢得不好。但通过每周与同水平球队的比赛，实力逐步增强并已成为东京代表队。这就是他们如何参加锦标赛的经历。林先生说，他们之所以能够做到这点，是因为经历了东京乙级联赛。

小野：

所以，从这个意义上讲，包括之前谈到的全运会在内，看来好像是立即把它转变成U16球队参赛。但事实上，实现这点根本就不是一件容易的事。甚至当要开始“王子联赛”时，来自全国各地的人在其中一届全运会上聚在一起，一致同意：“好的，让我们来实现它吧！”。但开始之后，就有很多难题等着我们。同样，每个县也有很多问题。不管怎样，我们最终做到了。因此，对于将比赛变成联赛的问题，我认为这是必须要做

的。足校的杜索先生也经常谈论这个事情。

布庆：

我同意这一点。从前我觉得，这样的事在其他国家如法国应该是相当正常的。但后来听杜索先生说，即使在法国，他们也有过艰难时期。因为当决定将联赛贯穿全年时，很多人都反对。

小野：

我听很多人说过，这肯定实行不了。

布庆：

但是，毕竟我们都明白如果能做到，事情会更好。就我而言，杜索先生经常力劝我，日本必须尽快解决这个问题，否则将无法赶上世界其他国家。

小野：

我认为，这的确很艰难。但如果你真得着眼于世界，就会发现，那些拥有百年足球史的国家在其发展的某个阶段，也有人为此付出努力；否则，像这样的事就永远无法得以实现。所以，当你觉得时机合适时必须去做。有人必须为此付出。我们是选择让下一代来处理这个问题呢，还是尽管困难重重，也尽力在我们这一代实现呢？我认为，这是关键所在。如果无论如何都要经历这些困难，那么为了下一代，即使这是一项极其艰难的工作，我们也应该尝试去做。这就是我的感觉。

说到各种成就，今天向大家介绍一下。从这些成就中，我们也感到了生机。去年，有两支球队给我们带来了好消息。请大家看看以下的视频。

让我为大家介绍一下 **U17** 国家队教练徐福和 **U20** 国家队教练吉田。

经过长期的训练和比赛，这两支球队都打进了世界青少年锦标赛。首先，请他们谈谈感受。有请获得新加坡 **U16** 亚洲少年锦标赛冠军的徐福教练。

徐福：

包括在座的各位，很多人都与球员打过交道；或者，你们当中许多人也为球员创造了一个良好的环境。这些球员在新加坡参赛时真的非常努力。我相信，这是青少年教练热情和努力的共同结果。借此，再次表达我的感激之情。

此外，我们还是代表最低年龄组的国家队。当球员 **15** 岁时，通过与静冈学园、草津东中学、国见高中及鹿儿岛实业高中的比赛来训练他们。去年 **16** 岁时，通过与大学生队比赛，实力得到发展，变得更強了。与比他们年长的球员比赛的确很难，但这有利

于提高他们的能力。在挑选球员时，各地县训练中心的教练给了我们很多信息；在训练球员时，又有很多不同组织的球队提供了大力支持。这就是我们为何能在新加坡获胜的原因。因此，从这个意义上说，我觉得得到了国家的强有力支持。非常感谢大家。

小野：

谢谢你，徐福。下面让我们再来听听 U20 国家队教练吉田的看法。他的球队成功地获得了印度世界青年锦标赛的入场券。

吉田：

这是一个极其艰难的赛事。赛前我们有五名球员病了，当时真不知道还将会发生什么。令人高兴的是，毕竟我们最终还是获得了参加世界锦标赛的资格。正如徐福教练刚刚说到的，这要感谢在座的各位。

不过，我们知道真正的困难现在才刚刚开始。所以，我认为，仍需加倍地努力，不断提高自身能力，以便能够获得更多的经验。

小野：

我明白。昨天，我们直接或间接地说过，这是一支“我们共同培养起来的代表队”。正如徐福教练所说，或许大家一直在照顾我们一起培育的球员；或者通过你们所进行的训练，给予我们莫大的帮助。所以，我想这也是球队获胜的原因。

现在，回顾一下锦标赛的各队情况，一起分享所取得的成绩并探讨未来的发展。首先，让我们来看看在新加坡的比赛。

徐福：

球队自 2005 年 1 月成立至今的两年，我们一直在强调“灵活性足球 - 球动人动”和“必须去抢球”的足球理念。面临的挑战是，在新加坡的比赛中我们如何将这些理念付诸于实际行动。因为我们知道，这样做可扬长避短。因此，训练重点一直着眼于：让球员占据有利位置，带球进入对手薄弱区域；然后传球，移动。我们的大多数球员都属技术型，球队能脱颖而出也得益于此。我想这些技术型球员可以传球并移动，然后形成整体的传接及移动。所以，我们一直告诉球员，帮助别人的行为对球队也是有利的。我们这支球队有很多具备全场带球的能力的球员，但我们仍不断地告诫他们，这种能力来自连续传球、移动的结果。

这是一场与韩国队的比赛。那些认为“别人会给我传球”的球员发现，即使自己不持球也必须为了抢球而跑动。我认为，战胜对手的关键取决于比赛中个人的发挥。就如何

完善控球的问题，在有些情况下，球员其实可以传给队友却将球踢出界外。所以，从这个意义上来说，我们希望比赛保持 1:0 这个比分并赢取比赛。在这场比赛时，我们真的很想让球和球员都保持移动，并将球运到对手的区域里。看起来，有时他们似乎仍然有点害怕。

另一方面，我们希望尽快研究出一套适合自我的技战术打法，旨在实施有效进攻，使对手措手不及并不让对手轻易得球，以及保持更胜一筹的持久力。所以，我们一直致力于这方面的工作。这次锦标赛中，球员们经历了高水平防守和进攻的考验。这是决赛中的一个场景。即使在与朝鲜队决赛加时赛的下半时，我们利用边线的快速发球，获得比赛的致胜进球。慢慢发球确实是一种选择，但我们认为选择立即发球可能会激发球员并发挥其优势。

谈到拼抢，我们确实需要有所增强。为了打造灵活性足球风格，我们希望球员具备足球方面的才智。坦率地说，他们在防守方面做的不是很好。但是，我们让他们尽量去抢球，这样就可在中后场和对手半场形成一对一。但是，我们绝不允许这种情况发生。在任何情况下，我们一直强调丢球后的即刻反抢，即使在对手半场 1 对 1 防守时。我们告诉球员，抢球是首要的。两年来我们一直采用这样的训练，如一旦边卫离位，防守型前卫就补他的位置。我们应该如何抢球和护球呢？我们让非防守型前卫或前锋司职后卫，重点强调如何紧逼对手、不让对手行动自如。这就是我们一直重复训练的。

快速转移，向前抢球。在这也发生了。靠近对手的中后卫，快速上前抢球。也就是说，快速接近对手而非站在自己的位置上极为重要的。所以，我们尝试这样去做，以克服自身弱点。

这是与韩国队比赛扳平比分的场景，虽然是一对一，但如果在位置选择上有小小的偏差，也会带来一定的风险。

此外，对于守门员，我们也要求其正确选位和主动参与进攻。不过，守门员上前抢球，也会存在一定风险。这是一段守门员表现精彩的场景。他拯救了全队，因为直到最后一刻才出击。这场景来自决赛加时赛的上半时。

这是四分之一决赛对阵伊朗的一个点球，最后由我们的第十二名球员罚进，也确保我们入围世界锦标赛决赛。那是一场势均力敌的比赛，最终我们获得了世界锦标赛的入场券。

小野：

当时，我也在新加坡的比赛现场。我觉得，球员们的确踢了一场精彩的比赛。届时，国际足联的霍尔格·奥西克先生也在现场。我想，他已经看过几场比赛。奥西克先生，我们很想听听你的看法。

奥西克:

事实上，日本队的表现令我十分惊讶。你必须考虑，他们是在人造草皮上比赛。毫无疑问，这需要一定的技术。他们的传球给人印象深刻，我特别关注的是个性球员。我喜欢 8 号，他为球队贡献很大，虽然也有一些个人表现。我要祝贺教练的换人，他们换出了胜利。当比赛几乎陷入僵局时，他们对场上球员做出了及时调整并改变了局势；这种快速转变，极具决定性，也提升了球员们的士气。甚至在技术转换方面，教练将 8 号从边路移至更中心的位置，这也是一个富有决定性的策略。在此，我要再次为教练的成功换人表示祝贺。

小野:

非常感谢奥西克先生，能亲临现场观看比赛并跟我们谈论这些。的确，那是一个重大赛事。不过我认为，当与世界其它球队比赛时还会出现一些新的难题。关于这些，请听听曾参加过世界 U17 锦标赛的田岛先生的看法。

田岛:

我认为之所以这个年龄段的球员水平能一年年地不断提高，得益于训练中心。但要想在这样的锦标赛中取胜绝非易事，就像徐福教练之前谈到的，如果射失那个点球局面又会如何呢？不言而喻，那一定是令教练很后怕的事。从某种意义上说，教练如同站在天平上，可能倾斜于任何一方。如果球队直到比赛的最后五分钟仍领先于对手并保持到赛终，教练将获得赞扬；反之，将难辞其咎。我认为，这种现实是所有教练必须接受的。

我们技术委员会的成员真的感激徐福和吉田教练所取得的进步，以及为建设球队所付出的努力。同时我们相信，他们一定会为了成为世界一流球队而不断进步、进步。所以，我们期盼看到更好的成绩。我们希望他们能够大胆地继续尝试，不要惧怕出错或失败。

小野:

现在，看看在印度举办的亚洲 U20 青年锦标赛。

吉田:

作为我们的理念，U19 国家队也主要强调灵活性足球即保持球员和球的移动，让球员持续不断地运球并带至前场。这样，当球移动时，球员也向前移动，以确保球员集中在对手球门区附近。这就是我们所提倡的足球风格。虽然场地条件不佳，我相信我们在这一点上能达到一定水平。之所以我们能做到这点，是因为在亚洲球队中，日本队的基

本技术水平较高。我认为，这就是我们可以实现这种足球风格的原因。停球、出球 - 我相信在亚洲球队中，我们能做到最好。

这是鹿岛鹿角队的内田。通过像他这样的有效后插上，我们获得了很多机会。看这，这是梅崎。在当时的情形下，他看到有一些空档，于是跑过去并完成射门。然后，柏木紧随其后。如此这样，我们就能够很漂亮地破门得分。尽管如此，我们仍有很多问题有待解决。例如，在这之后，进攻三区的情况不错，本可以做的更好一些。如果能更巧妙地移动，就可获得更多的变化。但是，我们只是轻松地传球。因此，在进攻三区方面仍有待提高。另一个问题是，我们必须发现和培养更多有自主性的球员，并不断提高他们的决策力。总之，我们必须不断地去实现随时能做到的，这很重要。

就防守而言，我认为所有亚洲球队中，我们的整体防守最好。这样，也就加快了攻防转换速度和对持球者的压力。如果有机会，我们尽全力实施一对一逼抢；同时为了得到球，视对手的情况及时调整。因此，我相信我们的整体防守在亚洲是一流的。

在某种程度上，我们侧重于中场的阻截；同时，多名球员在拦截区积极拼抢、获得球权，前锋也从这里发起进攻。对于这一目标，我们的球员表示完全理解；我认为，他们在实践中做得也不错。不过，仍有改进和提高的余地。

另外一个问题是临门一脚，我们可以在门前再冷静一些。尽管我们丧失了些机会，但并没有浪费太多。所以从这个意义上讲，在门前冷静应战方面，每个球员可以发挥的更好些。然而正如你们在这里所看到的，有很多一对一时，我们无法阻止那些速度很快的中东球员如伊朗或沙特球员。

我们确实要提高一对一能力，不然在世界比赛中必将被击败。

我们需要攻守兼备的球员，尤其是后卫，这是未来的挑战。这是一名中后卫，防守方面确实做的很好。他坚持防守，真正地尽力阻止对手的过人。作为后卫，他真的有助于球队。但是接下来进攻时，你可以看到，他没有很合理地处理好传球，似乎把球传到了球员聚集区。

这是另一个球员，左边后卫。面对这种情况，他就能很合理地传球。这就是一个优势。然而，“一对一”仍是弱点。在与那些像沙特队的快速球员比赛时，表现的就特别糟糕。

这是一个防守型前卫，传球很棒，技术也很好，所以全队的进攻大部分都来自他的组织。我们还利用他在中场做一些关键性的决策。我认为，他是极佳的进攻型球员。不过在防守方面，他真的还需要加强。对手可以轻松地带过他。这也有可能是我们世界杯失利之所在。

这是我们另一个防守型前卫。他的防守能力很强，能顾全中场甚至更远的位置。在中场，他的活动范围较广泛，并积极地给予对手施加重压。这些，他真的做的很好。不

过，在中场拿球组织方面欠佳。目前，我们在中场还没有发现一个真正的组织核心，往往通过配合来完成，但这在世界大赛中作用不大。

这个前锋在比赛中一旦发现空档，就加以利用。他擅长带球过人，是个可独立进攻且值得信赖的球员。然而，他在决赛作为进攻组织者时，我们强烈感觉到，因为对手实行整体作战，他的作用不显著，未能发挥特长。当然，这也是我们的错误。

这是另一名优秀前锋，擅长于跑动，能为球队创造空档。不过，他基本上不会带球过人。所以，我们试图让他和擅长过人的队友配合，但世界杯可比这个赛事要难多了。我认为，对手会极力利用我们的弱点，所以我们必须有所改进。否则，毋庸置疑，我们将无法坚持到决赛。

小野：

那次锦标赛，教练们真的观察到球员的优势，信任并重用他们。这就是比赛取得胜利的原因。然而，从严格的角度来看也是如此。因为作为教练，他们参加过世界杯。他们参加过 U17 世界杯，当时队中还有小野伸二和稻本；也参加过 U20 世界杯。所以，他们的确很清楚参加世界大赛有多么艰难。我们能达到这个水平在于教练们一直注重球员的优势，但他们也知道还必须不懈地努力以争取更多。我认为，这就是要传递的信息。

吉田：

总批评球员并不好。我相信，他们确实成长了。我认为，经历过那次艰难的锦标赛后他们变得更顽强了。

小野：

是的，整个赛事我都在现场。令我高兴的是，通过比赛球员们变得成熟稳重。

田岛：

说到 U20 世界杯，你会发现比赛中有很多效力于英超和欧洲其他国家联赛的球员。因此，从这个意义上讲，我理解吉田教练所言。为了能参加这样的赛事，球员需要付出多少艰辛才能成为 J 联赛正式球员并定期打多少场比赛呢？这也是与国家队息息相关的一个问题。

小野：

反町先生，你作为球员年龄组最接近国家队的教练，如何看待这个问题？

反町：

我觉得，让球员参加 J 联赛对他们是有利的，因为联赛所积累的经验将会让他们从中获益。所以，重要的是参加比赛，而不是坐在替补席上渴望比赛。其实，他们参加这次赛事就是开始。此外，这样做也将对同年龄组或高年龄组的球员产生积极作用。所以，我期望有更多的球员通过 U20 世界杯涌现出来。

小野：

我赞同，同时希望在七月的联赛后，有更多球员进入反町执教的 U22 国家队。

我们刚刚看到的内田，是布庆先生执教 U17 国家队时发现的球员。你可以谈谈吗？

布庆：

我执教 U17 国家队时，全运会还不是 U16 球队参赛。所以，那时还没有“早生”这个概念（同龄但由于月份较早被列入上一年龄组）。考虑如何挑选“早生”球员譬如那些一月、二月和三月出生的、处于上一年龄组的球员时，我们在全国九个区采用了名为“早生选拔”的挑选方法。内田就是在这次选拔中被看中的，他来自清水东高中，其校队非常有名。不过，他还是参加了选拔。选拔时，我们发现他速度很快。例如，他的快速并不是在于五十米跑的速度，而在于第一步或第二步的起动速度。所以，他被入选国家队。后来我发现，初中时他并没有参加县训练中心的训练。所以我意识到，训练中心之外还有很多像他这样有潜质的球员。

小野：

先前，反町教练就国家队教练员会议谈及较少。

会上大家认为，首先必须对自己的年龄组负责。但是，举例来说，反町教练能为吉田执教的国家队做什么呢？徐福教练能做什么呢？会上大家还提出：“我们就是国家队”。确实，那是一次重要的会议。

反町：

是的，的确如此。奥希姆先生很惊讶我们之前从未开过类似的会议。我认为，从现在起，消除隔阂、分享彼此的知识极其重要。毕竟，从底层到高层的所有级别都必须联系在一起。这也正是奥希姆教练经常说的。

小野：

那天恰巧是徐福教练的最后一天集训，约有 20 多位国家队教练组成员现场观看他们与大学生队的比赛。徐福教练，你的球员就在国家队教练组成员眼前比赛，你有何感受？

徐福:

非常紧张，甚至比预选赛决赛还紧张。

反町:

赛后，奥希姆教练在徐福教练之后也步入了球员休息室，并与 U17 国家队球员亲切交谈。这给我留下了极深的印象。奥希姆教练说：“你们所有人都获得了金牌，但请将它放进口袋，因为接下来你们还有更重要的事情要做”。这些话确实给我们留下了深刻的印象。

小野:

是的。他与球员亲切交谈。徐福教练，赛后你是否感觉如释重负？

徐福:

国家队教练组成员实地观摩比赛不仅激励了球员，也让我感到很庆幸。

小野:

刚才，我们谈论了奥希姆教练和国家教练员会议。最后，一起听听奥希姆教练对 U17 和 U20 国家队的一段讲话，然后在结束之前观看一段录像。

【奥希姆的讲话】

致即将参加世界青少年锦标赛的 U17 和 U20 国家队

U17 和 U20 国家队是两只完全不同的国家队。

对 U17 国家队而言，期盼好的比赛成绩是不言而喻的。但是，如果事实真是如此，我认为可能很危险。

当然，赢球总是让人高兴。但是，因为球员们都很年轻，我希望你们要考虑他们未来的发展。这是更为重要的事情。

他们当中有多少人能参加 J 联赛？又有多少人能继续进步并入选国家队呢？我们应该以长远的目光对待每个球员，继续努力发展他们的才能包括潜能和个人能力。

U20 国家队则完全不同。他们大多数是 J 联赛球员。通过比赛，他们实力不断增强，也更接近成年国家队的水平。

因此，我真诚地希望他们在世界锦标赛之后能有更好的发展。

不过，他们都还年轻。我希望他们继续保持学习的态度并通过每天的学习得到发展。尽管年轻球员有时会对结果和其他事情感到失望，但足球仍将继续。

鉴于此，我希望那些 20 岁的球员及早下定决心，为足球奉献一切甚至私生活。

职业足球是一项极其艰苦的工作。尤其在日本，有如此之多的娱乐消遣。因而，希望成为一名职业球员并不是一个简简单单的选择。

若为了娱乐而半心半意踢球，那么将来不会有好的发展。

我希望年轻球员能百分之百地奉献给足球。

我期望那些坚定的球员获得胜利。

获得好成绩将有助于大家走向更辉煌的明天。

小野：

非常感谢。

非常感谢反町教练，田岛校长，青少部主任布庆，徐福教练以及吉田教练。

摘自《2007 年日本足球大会》

曾 民 译